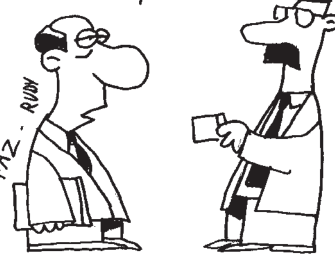



Boca le ganó a Arsenal y se aseguró el título dos fechas antes del final. Ahora puede pensar tranquilo en la Intercontinental

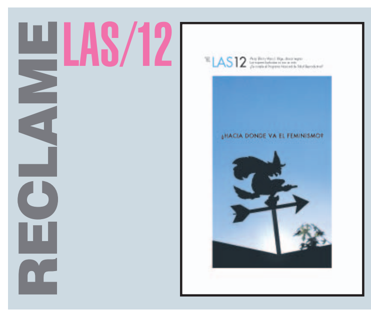
Boca campeón, y ahora viene Japón

◆ **Las diez razones del título,** *por Juan José Panno*

Páginas/20/21



RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 28 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5401 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD BA Rock: $8
Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7 - Opcional La Agenda del Niño Azul 2004: $9

CRUCE

“El universo es de 18 millones de llamadas. Pero hay que ver quién es la persona que habló. ¿Tenía relevancia? ¿Estaba implicada? ¿No estaba implicada pero a lo mejor el juez decidió o el fiscal pidió que se viera también el cruce de celulares? La relevancia de los cruces de llamadas es fundamental.”

(Felipe Solá, gobernador de Buenos Aires, por radio en “Aire comprimido” sobre el informe del procurador Eduardo Matías de la Cruz.)

La incursión de la SIDE en territorio de la Bonaerense, para detener al acusado por el secuestro de Belluscio, puso al descubierto la estrategia oficial en el tema seguridad. Juan José Alvarez, el procurador De la Cruz y la policía provincial, en la mira Páginas/2/3

EL SIDECAR



Fotomontaje: Maximiliano Cardinali - Gabriel Minvielle

Investigan una denuncia contra el Servicio Penitenciario Bonaerense

“Una mafia con cobertura política”

Página/15

2 La furia de la Bonaerense, *por Raúl Kollmann*

Bush viajó por sorpresa a Irak a alentar a sus tropas en el Día de Acción de Gracias

El día del pavo

Páginas/16/17

32 Todos unidos resistiremos, *por Sandra Russo*

Denuncia penal por la represión en Neuquén

Página/9

Sandra Cartasso



PARA LA POLICIA, LA DETENCION FUE SOLO UN SHOW

La furia de la Bonaerense

Por Raúl Kollmann

"Manolo El Chileno, apresado espectacularmente en la noche del miércoles, no es el jefe de la banda que secuestró a Belluscio. El policía federal Juan Carlos Gómez, detenido por integrar la banda de secuestradores, lo sindicó como uno de sus cómplices en el secuestro, pero no será nada fácil probarlo. Acá la SIDE quiso montar un show, cuando lo que debió hacerse es seguir a este sujeto, continuar con las escuchas telefónicas y después agarrarlo con las manos en la masa. Ahora, El Chileno dirá que no tuvo nada que ver, habrá un careo, será difícil que los secuestrados lo reconozcan y nos meteremos en un pantano." La frase del investigador policial bonaerense, tal vez herido por la participación de la SIDE, resume la visión de los hechos desde el lado de los uniformados. En verdad, los policías acusan a los espías de hacer lo que ellos hicieron hace dos semanas: la Bonaerense detuvo a siete personas supuestamente involucradas en el caso Belluscio, no hubo pruebas y todos recuperaron la libertad.

Dentro de los pocos puntos de acuerdo que tienen las fuerzas de seguridad, hay un diagnóstico en el que coinciden todos: la banda que secuestró a Belluscio es la misma que hizo lo propio con Mirta Fernández –la hija de un capitalista de juego clandestino– y con Leopoldo Andrada, el padre de un supuesto narco que se quedó con un paquete de droga y fue secuestrado para que el joven devolviera los estupefacientes o el dinero. Los tres secuestros tuvieron dos cosas en común. La primera es que les seccionaron un dedo a sus víctimas. La segunda es que el líder de esa banda no está identificado, pero los investigadores policiales lo conocen bien y lo llaman "El Gangoso". Sucede que cuando negocia por teléfono utiliza un distorsionador de voz, un aparatito a pila que justamente lo hace aparecer como gangoso.

De los tres casos de secuestro, en el que hubo mayores avances fue en el de Mirta Fernández, que es investigado por la Policía Federal. Hubo varios aspectos sórdidos, pero tal vez el peor fue que los secuestradores abusaron sexualmente de Fernández. Lo im-

Crítica: ***"No será fácil probarle cosas a Chara: se debió hacerle un seguimiento y agarrarlo después con las manos en la masa y evidencia suficiente".***

presionante es que uno de los integrantes de la banda, el ex sargento de la Federal Gómez, se quedó prendado de su víctima y cuando la liberaron le propuso mantener una relación. "Yo te voy a llamar. Si querés, me das bola, si no, no hay problema", le dijo Gómez a Fernández. Ella fingió aceptar el convite y cuando él la volvió a llamar, la Federal rastreó la comunicación, que provenía de la costa, y logró detenerlo.

Ante la Justicia, Gómez terminó enumerando a sus cómplices: Manolo, alias "El Chileno" o "Serrucho", quien es el detenido del lunes a la noche, Lala –Horacio López–, que estaba con El Chileno en el auto, pero logró escapar; el Negro Guillermo, Tita y un tal Nicolás.

Todas las fuentes consultadas por este diario coinciden en que la SIDE hizo un rastreo telefónico centrado en una novia de los delincuentes y detectó que solían utilizar un teléfono público de la zona de Don Torcuato. Cuando Contrainteligencia de la SIDE registró una nueva comunicación allí, fueron convocados centenares de hombres de la Bonaerense y de la Prefectura, que rodearon la zona y con la ayuda de helicópteros, después de una persecución feroz y un tiroteo, lograron detener al buscado. Al principio se dijo que se llama Angel Pardo Martínez, pero su documento es falso. La verdadera identidad sería Hernán Avelino Chara. En verdad, todavía hay algunas dudas sobre el hombre que, además de andar con documento falso, se había teñido el pelo.

En base a lo declarado por el ex sargento Gómez, a Chara se le imputan los tres secuestros y, de acuerdo con las primeras evaluaciones policiales, se trata de una especie de línea media de la banda, no del jefe. "Es un tipo de acción, tiene 25 años, se tirotea con quien sea y ensu barrio tiene fama de haber matado a dos o tres personas. No parece el cerebro de la banda, sino uno de los pesados de la organización", dice uno de los investigadores de uniforme.

Con Chara detenido, se puso en marcha un debate cuyo resultado se verá en la práctica el siguiente:

◆ La detención tuvo un único objetivo: lograr un impacto mediático –dicen los uniformados–. La acusación contra Chara se basará en lo declarado por el sargento Gómez. Habrá un careo y El Chileno dirá que no tuvo nada que ver. Entonces entran a jugar las otras pruebas. Es casi imposible que Belluscio, Fernández o Andrada lo reconozcan. En primer lugar, porque a cualquier secuestrado le da miedo reconocer al secuestrador. Lo hemos visto en buena parte de los casos. Además, en los tres secuestros las víctimas estuvieron encapuchadas todo el tiempo y no sabemos si tienen elementos para hacer un reconocimiento. Por último, está la cuestión de que todavía no se detectó el lugar donde estuvieron cautivos Belluscio, Fernández y Andrada. De ese sitio podría surgir algún elemento adicional, pero por ahora no se descubrió. En resumen, no será fácil probarle cosas a Chara: se debió hacerle un seguimiento y agarrarlo después con las manos en la masa y evidencia suficiente.

Respuesta: ***"La detención estuvo perfecta –contraargumentan desde la SIDE–. Había una orden judicial y punto. Lo detuvimos y se lo entregamos al juez".***

◆ La detención del Chileno estuvo perfecta –contraargumentan desde la SIDE–. Había una orden judicial y punto. Lo detuvimos y se lo entregamos al juez. En el expediente habrá elementos suficientes para imputarlo ya que por algo nos ordenaron detectarlo y detenerlo.

◆ Los criminalistas consultados por este diario creen que atrapar un personaje peligroso como Chara siempre es positivo. Por de pronto, se enfrentó a tiros con los policías y los hombres de la SIDE, por lo que va a quedar preso bastante tiempo. Sin embargo, el caso revela una situación de caos. La Justicia federal le pidió a la Policía Federal que investigara el secuestro de Mirta Fernández y después le adjudicó el de Belluscio a la Bonaerense, pese a que ya había evidencias de que era la misma banda. Tras cartón se permitió el cobro del rescate sin hacer detenciones, lo que llama la atención. Después vinieron las detenciones truchas del caso Belluscio y la liberación de los supuestos imputados. Para redondear, hubo choques con los investigadores policiales de San Isidro, que intentaron un engaño a la fiscal Rita Molina. Ahí se ordenó el desplazamiento de tres efectivos de la Bonaerense.

En la Casa Rosada y en La Plata dicen que en las últimas semanas la cantidad de secuestros extorsivos –no secuestros express– ha bajado mucho. Tras el caso Belluscio, sólo persiste el de Cristian Schaerer en Corrientes y se mantuvo en secreto otro secuestro que duró una semana, pero la víctima recuperó la libertad. Más allá de ese dato alentador, a veces en voz baja y otras veces con estruendo, las controversias entre los investigadores se mantienen.

KIRCHNER SE METIO EN LA PROVINCIA PARA PRESIONAR A FELIPE SOLA

La SIDE es una forma de diálogo

Por Martín Granovsky

Convencido, como lo transmitió a sus colaboradores con su sola insistencia en el tema, sin teoría, de que la policía bonaerense es el problema político más urgente de la Argentina, el presidente Néstor Kirchner hizo una de sus apuestas más arriesgadas: dejar en claro que la Secretaría de Inteligencia del Estado puede resolver el secuestro de Pablo Belluscio. El mensaje es que la Bonaerense no quiso o no pudo hacerlo.

Tal como informó este diario, en la medianoche del miércoles al jueves un grupo operativo de la SIDE se tiroteó en Don Torcuato con "Manolo", a quien tenía ubicado como uno de los jefes de la banda de secuestradores de Belluscio. "Manolo" quedó detenido y la SIDE lo entregó a la Justicia. "Lala", supuestamente un cómplice, huyó. Los agentes se cuidaron de no tirar a matar: cuando tiraron contra un auto, lo hicieron a las ruedas. Tenían orden de diferenciarse de la Bonaerense incluso en ese punto. No debían repetir el libreto de cargar con un muerto en quien concentrar luego todas las culpas por la ola de secuestros.

No es la primera vez que la SIDE participa en una investigación sobre delincuentes y que, en un paso más, actúa en funciones operativas. Ya lo hizo en la pesquisa del caso Conzi.

Pero es la primera vez que un Gobierno hace tan pocos esfuerzos por ocultar la participación de los espías actuando como agentes policiales. Ninguna información aludió al eufemístico "fuerzas de seguridad". Quedó claro desde la misma medianoche que Kirchner había ordenado el máximo nivel posible de operatividad a la SIDE y que buscaba que todos lo supieran. La palabra "todos" incluye al gobernador bonaerense Felipe Solá, al ministro de Seguridad Juan José Alvarez, al procurador Eduardo Matías de la Cruz, a la policía de la provincia, a los intendentes duhaldistas y al estimado público presente.

Todas las consultas de **Página/12** entre funcionarios del gobierno nacional arrojaron un resultado: Kirchner no considera a Solá un enemigo a vencer, un gobernador corrupto o un jefe más de las bandas mixtas que desde el Estado dejan

> **Condición:** ***De la Cruz se irá, por iniciativa propia o de la Legislatura, sólo cuando Duhalde esté seguro de que puede imponer un sustituto de confianza.***

hacer a lo más maldito de la maldita policía o se asocian a ella.

Sin embargo, el Presidente está decidido a no darle a Solá ni un milímetro de libre albedrío en cuestiones de seguridad. El gobierno nacional ve a Alvarez como un delegado permeable a los intereses de un grupo de intendentes del conurbano y de las roscas de la Bonaerense. Tiene la misma opinión del procurador, pero sabe que éste sólo podría salir de su cargo por renuncia o por juicio político. Cualquiera de las dos posibilidades requiere de un embate tan fuerte como el de Kirchner contra Julio Nazareno. Un embate

> Aunque lo hizo la SIDE, el Gobierno decidió no mantener en secreto el operativo de Don Torcuato que terminó en el tiroteo y la detención de un supuesto jefe de la banda que secuestró a Belluscio: la Secretaría de Inteligencia depende directamente del Presidente. Fue un mensaje a Solá.

que no hará Solá –decidido a una transición suave y acordada– y tampoco Eduardo Duhalde.

El ex presidente parece dispuesto, también, a tolerar algún tipo de transición que saque del medio al duhaldismo impresentable de un Jesús Cariglino, el intendente de Malvinas Argentinas que acaba de volver a su cargo luego de estar detenido por acusaciones de malversación. De hecho apoyó a Kirchner cada vez que pudo y ahora funciona nada menos que como el nexo de mayor confianza entre el Presidente y su colega más comprometido con la Argentina, Luiz Inácio Lula da Silva.

El problema de las transiciones políticas es cómo hacerlas cuando la realidad, en algún punto, como sucede con la policía, no tolera una transformación gradual sino la ruptura de la tradición que articuló en los últimos treinta años a las patotas del general Ramón Camps y las mafias locales.

Cada actor de esta transición tiene su objetivo y su límite.

El objetivo de Kirchner es que la feudalización de Buenos Aires no estalle en una guerra que haga ingobernable la Argentina, un país cuya estabilidad depende en primer lugar del conurbano. Su límite es que el gobierno nacional no es viable si se rompe la alianza con Duhalde. El objetivo de Solá es salir indemne del gobierno provincial y, antes de los 60 años, ser uno de los presidenciables del peronismo. Se autoimpuso un límite: no confrontar con los intendentes del Paleozoico. Esperará que se desgasten y surjan punteros más modernos como Alberto Balestrini, el gran jefe de La Matanza. El inconveniente de Solá es que Kirchner no está dispuesto a darle tiempo. El Presidente puede pactar con dirigentes cuestionados de provincias no centrales de la Argentina –el entrerriano Jorge Busti, el jujeño Eduardo Fellner, el formoseño Gildo Insfrán– pero quiere ruptura y no transición alrededor de la Capital Federal.

Duhalde busca consumar la transición de su propia fuerza sin desaparecer como jefe y sin que nadie tenga la tentación de mirar hacia atrás y explorar en la gobernación, poniendo patas arriba cada vericueto del sistema político tejido con el radicalismo. Por eso es difícil una movida como la de la Corte nacional en la Procuración bonaerense. Si las predicciones son una mala costumbre, aquí va una excepción: De la Cruz se irá, por iniciativa propia o de la legislatura bonaerense, solo cuando Duhalde esté seguro de que puede imponer un sustituto de confianza.

El desembarco de la SIDE en Don Torcuato es una forma concreta de diálogo entre Kirchner y Solá. Haciendo un paralelo con la Corte, el Presidente no quisiera poner a Solá en el lugar de Nazareno o Eduardo Moliné O'Connor. Esos son los lugares de Alvarez y De la Cruz.

Kirchner hizo una jugada de mucho riesgo. Si la detención de "Manolo" termina siendo otro bluff, cosa que anoche el Gobierno, muy optimista, descartaba, quedará expuesto al escarnio de la Bonaerense. La ventaja del Presidente, incluso en esa variante, es que Solá no podrá sumarse a la Maldita. Si la ola de la Bonaerense avanza, no amenazará solo a Kirchner. También al gobernador. Esa ola es, para Kirchner, el riesgo mayor. A su lado, cualquier otro peligro le suena modesto al gobierno nacional. Kirchner parece haber declarado una guerra en la que acepta todo, el bluff incluido, pero no una rutina que remataría en su derrota.

DyN



La fiscal Rita Molina, que interviene en el caso del secuestro de Pablo Belluscio.
La SIDE le entregó a "Manolo". Puede ser un bluff, pero Kirchner teme más la derrota.

UNA REUNION EN MEDIO DE LA BATALLA NACION-PROVINCIA

Kirchner y Duhalde, sin fotos

Por Diego Schurman

A cada encuentro entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde lo precede una batalla entre la Nación y la provincia. Y ayer no fue la excepción. El actual y el ex presidente se reunieron en la Casa Rosada en medio de la palpable furia oficial contra el poder bonaerense, a quien responsabiliza de dar "cobertura" de la sospechada policía provincial.

Si aquella añeja denuncia de connivencia entre el poder político y la Bonaerense sonó a una bravuconada de Gustavo Beliz, esta semana quedó demostrado que ése es el pensamiento general en el Gobierno.

El mejor botón de muestra es Alberto Fernández. El jefe de Gabinete no vaciló en calificar el informe del procurador bonaerense Eduardo Matías de la Cruz como una operación anti Kirchner.

De la Cruz se valió de los medios para propalar la supuesta existencia de llamadas desde y hacia la Casa Rosada en las pesquisa por varios secuestros. No por nada, Duhalde salió rápidamente a despegarse de ese informe, que corrió el foco de atención hacia el Gobierno, sacando del centro de escena a la Bonaerense.

–No sé por qué dijo eso. Realmente no lo sé –se excusó el ex presidente en la reunión que mantuvo con su sucesor.

En rigor, la bronca oficial se había centrado esta semana en Felipe Solá. Básicamente por la inacción del gobernador ante lo que consideraba un nueva avanzada contra Kirchner.

En público, Fernández aseguró que algún ministro de Solá sabía de antemano la maniobra del procurador. No hizo nombres. Pero en el Gobierno todos hicieron la misma traducción: Juan José Alvarez. Ante los suyos, el ministro de Seguridad bonaerense jura y perjura que no estaba al tanto de la denuncia de De la Cruz.

Kirchner está convencido de que Alvarez no es la persona indicada para avanzar con la depuración policial. Y quiere que se aparte del cargo. Duhalde ya dio muestras de que apoyaría esa eyección.

–¿Es verdad que usted le pidió a Solá que sacara a Alvarez para no deteriorar la relación con el Presidente? –le preguntó *Clarín*.

–Le dije que en un tema tan difícil tenía que trabajar junto al gobierno nacional –contestó el ex mandatario el último fin de semana.

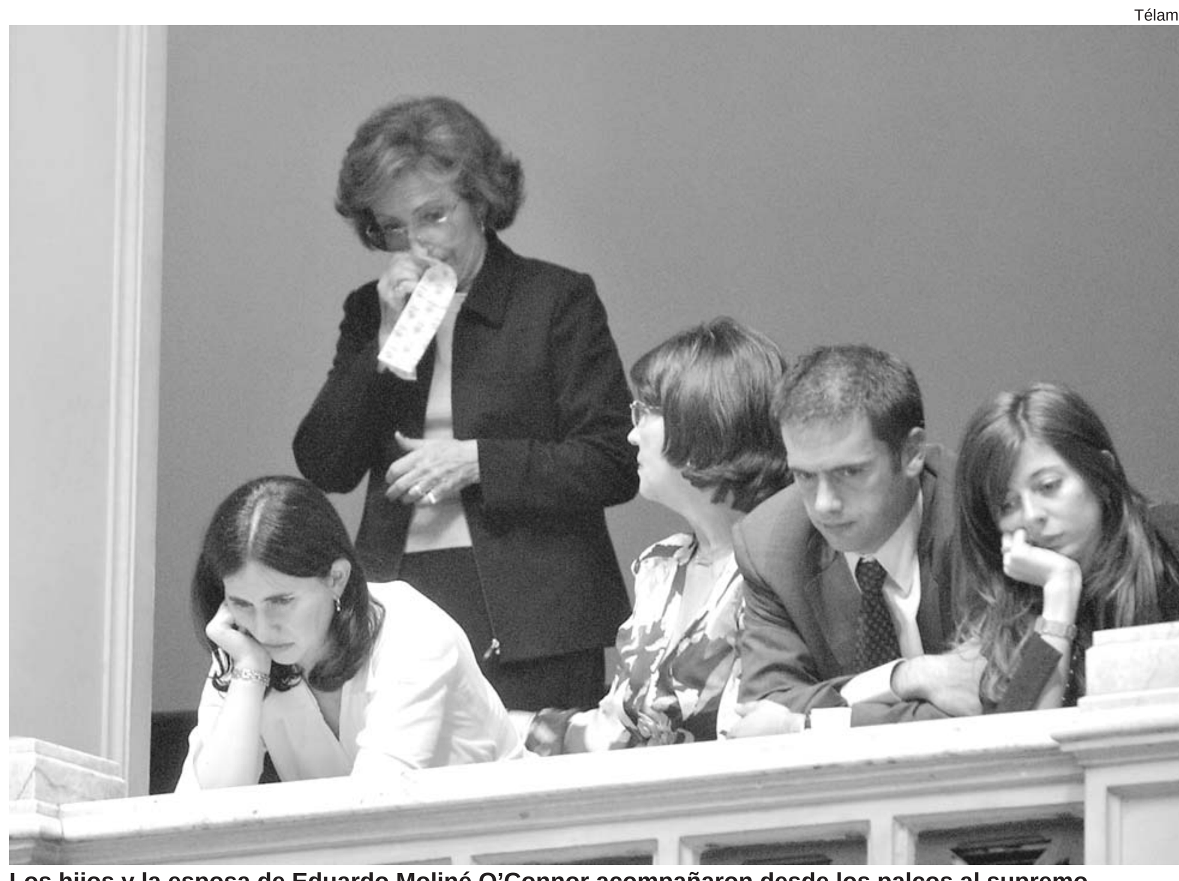
Para Kirchner, en la Bonaerense hay tremendos bolsones de ineficiencia y corrupción. Y que haya sido un grupo operativo de la SIDE, creado por el gobierno nacional, el que detuvo en la provincia de Buenos Aires a uno de los presuntos cabecillas del grupo de secuestradores de Belluscio es una demostración de ello.

Solá dijo que le molesta que en el Gobierno lo califiquen de tibio, pero es precisamente eso lo que piensa Kirchner. Probablemente aborden el tema cara a cara, en caso de que el destino los haga compartir hoy un tribuna en el acto de Benito Juárez.

Por ahora en el Gobierno hay mucha severidad con Solá –por estas ahora también acosado por el duhaldismo– y nada con Duhalde, a quien Kirchner no critica ni en público ni en privado. Más aún, desde la Casa Rosada negaron que ambos hubieran abordado ayer tema alguno que no fuera la agenda del Mercosur y la gira que el flamante presidente pro tempore del mercado común emprenderá con Lula por territorio árabe.

El próximo miércoles el Senado decidirá la destitución o el sobreseimiento del supremo tenista Eduardo Moliné O’Connor. Ayer, al terminar la ronda de alegatos, el ministro suspendido insistió con que la acusación en su contra es “política”.

Télam



Los hijos y la esposa de Eduardo Moliné O’Connor acompañaron desde los palcos al supremo.
Moliné lagrimeó cuando su hijo Santiago lo abrazó al finalizar su alegato.

Moliné lagrimeó ante el Senado, seguro del fracaso de su defensa

Por Eduardo Tagliaferro

“La defensa solamente planteó cuestiones periféricas y cuestionó el procedimiento como suelen hacer quienes son culpables. (Eduardo) Moliné O’Connor podría haber evitado el juicio si en la última década hubiera actuado conforme a derecho. El llanto del final no alcanza. Ya es tarde. Muchos argentinos lloraron antes por los actos de este juez”, comentó a este diario el titular de la comisión acusadora, el diputado Ricardo Falú, cuando finalizó la audiencia en la que se escucharon los alegatos finales del juicio político al hoy suspendido magistrado de la Corte Suprema.

El próximo miércoles los senadores deliberarán de manera secreta y allí analizarán los elementos de prueba que fueron recogiendo durante el proceso. También adelantarán los elementos que contendrán los dictámenes que momentos más tarde someterán a votación en sesión pública. Allí se resolverá si Moliné es destituido o sobreseído por el cargo de mal desempeño.

La prolongada sesión de ayer fue el último acto antes de la decisión del Senado, a la sazón jurado en este proceso. Fueron cuatro horas de alegatos. Las dos primeras fueron para los diputados Falú, Nilda Garré y Carlos Iparraguirre por la parte acusadora. Moliné, Gregorio Badeni, Eduardo Aguirre Obarrio y Aráuz Castex utilizaron las dos horas siguientes para la defensa.

> **Falú:** ***El diputado señaló que con el caso Magariños, Moliné ejerció su poder para silenciar una opinión y atentó contra la libertad de expresión.***

El radical santafesino Iparraguirre se explayó sobre el caso Meller. Señaló que “se trató de un escandaloso fraude al que se quiso someter al Estado, haciéndole pagar una deuda que no existió”. El planteo de Iparraguirre se fundamentó en que: las fechas del reclamo de Meller a la ex Entel, fueron fraguadas; no fue documentada la deuda de Entel, la responsabilidad de Moliné en este caso fue funcional; con la opinión de Rodolfo Barra se inventó una resolución que no existía y que los peritos no tuvieron acceso al expediente, “tal como lo definieron los testigos a lo largo del proceso”. La conclusión de Iparraguirre fue que “Moliné buscó legitimar un reclamo administrativo fraudulento” y que “actuó por intereses ajenos al derecho”. “Yo soy un hombre del radicalismo, no tengo nada que ver con el Gobierno”, señaló para desacreditar los dichos de Moliné de que este proceso se llevaba adelante por una decisión del presidente Néstor Kirchner.

Para Garré, el caso de Macri fue “un ardid, un engaño para evadir impuesto”. Para la legisladora, el grupo Sevel perjudicó a los compradores al hacerlos figurar como tales, en lugar de anotarlos como importadores. De esta manera hubieran recibido mejores precios. La diputada cuestionó incluso algunas definiciones de sus abogados defensores. Pareció encontrar en ellas cierta condescendencia con los hechos irregulares. “Hay que cumplir con la ley, afecte a quien afecte. Basta de impunidad”, concluyó Garré.

“Sin libertad de expresión son impensables las demás libertades. Por algo los Estados Unidos tienen a esta libertad como la primera enmienda”, comenzó Falú al hablar del caso Magariños, un juez que fue sancionado por la Corte Suprema de Justicia. Para el diputado tucumano, la resolución firmada por Moliné “representa una limitación a la libertad de expresión”. Insistió con esto y con que quien ejerció su poder para silenciar una opinión era nada más y nada menos que un miembro del máximo tribunal de Justicia del país.

“Jamás he participado de un proceso en el que un juez instructor tiene despacho en la Casa Rosada”, dijo Moliné intentando desacreditar a la senadora Cristina Fernández de Kirchner. En su saga de cuestionamientos, el magistrado suspendido puso el acento en que fueron rechazadas la mayoría de sus impugnaciones y que con este proceso se está poniendo en peligro “la independencia del Poder Judicial”. Hablando del caso Macri,dijo que “se le hace decir al derecho lo que la comisión quiere, para destituir a un juez vaya a saber con que intereses”. “Ojalá yo no estuviera sentado aquí ya que se está jugando la suerte del país”, dijo antes de decir que “nunca pidió entrar a la Corte” sino que su designación lo tomó por sorpresa. Luego sus parientes aplaudieron, y lagrimeó cuando su hijo Santiago lo abrazó al finalizar su alegato.

ASUMIERON

Todos

Por Felipe Yapur

Fue una ceremonia de juramento un tanto deslucida. Con barras temerosas de expresar su alegría por la jura de sus senadores preferidos. Inclusive a la hora de abuchear, los silbidos fueron tenues. Fue extraño, ya que varios de los nuevos senadores que asumieron ayer tienen características capaces de despertar odios y amores. Así, la tan mentada renovación de la Cámara alta no fue tal. Es que por ahora los rostros extraños no dicen nada y los conocidos son efectivamente eso, demasiado conocidos. A saber, juraron, entre otros, los menemistas Ramón Saadi, Carlos Reutemann y Rubén Marín. También lo hizo el tucumano Julio Miranda, cercano ahora al kirchnerismo más por conveniencia que por convicción. El denominador común de los noveles senadores es que más allá de las funestas características que puedan tener, todos llegaron al Parlamento gracias al voto popular.

En total asumieron 21 senadores. Los que se quedaron con las ganas fueron los correntinos que deberán esperar una semana hasta tanto la Comisión de Asuntos Constitucionales, que preside Cristina Fernández de Kirchner, decida la suerte de la impugnación que presentaron el miércoles contra el ex gobernador Raúl “Tato” Romero Feris.

Como en anteriores asunciones, los pasillos del Senado fueron colmados por familiares, amigos y favorecidos de los recién llegados. Las únicas camisetas con inscripciones fueron las del catamarqueño –y todavía gobernador de la provincia– Oscar Castillo, cuyos seguidores compartieron las bandejas altas con los adherentes de su archienemigo Ramón Saadi. Pero fue una convivencia madura. Las barras ni siquiera se dirigieron la palabra. Distinta fue la relación entre los representantes de esa provincia, ya

MENEM

El padre de la criatura



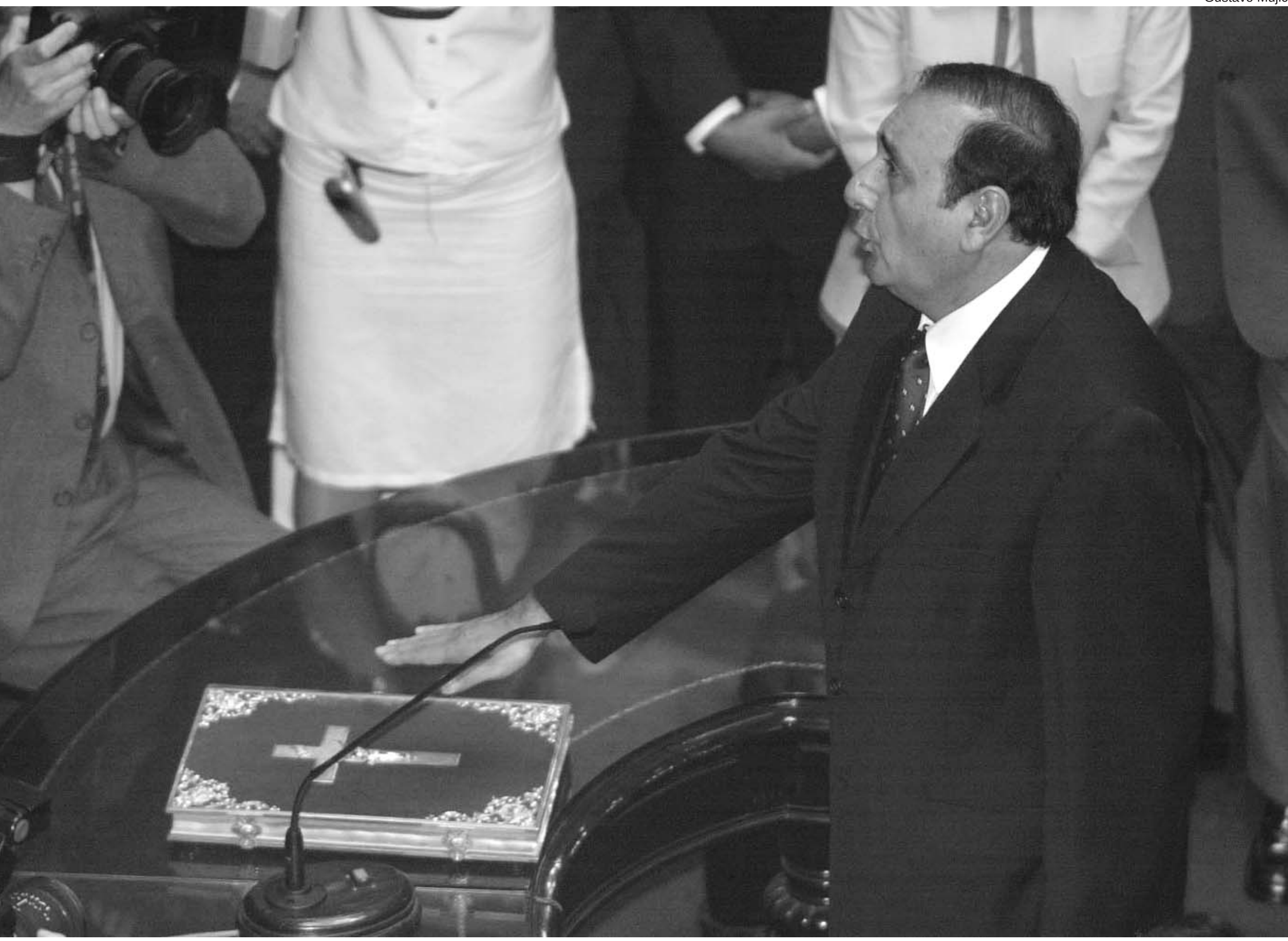
El ex presidente Carlos Menem negó que fuera a utilizar su lugar como senador suplente para llegar a la Cámara alta en diciembre. En las primeras declaraciones que realiza ajenas al reciente nacimiento de su hijo Máximo Saúl, el ex mandatario declaró en Chile que “no está en mi ánimo llegar a un banca de senador sino antes de pelear como corresponde”, aunque estudia la posibilidad de postularse como candidato en las elecciones legislativas del 2005. Menem recibió a medios riojanos en el departamento que comparte con Cecilia Bolocco en Santiago y recordó a los periodistas que “cuando me eligieron para ese cargo el gobierno y la Justicia de aquella época me tenía preso en Don Torcuato”.

EN EL SENADO SAADI, BUSSI, MIRANDA, REUTEMANN Y MARIN, ENTRE OTROS

juntos otra vez por el voto popular

En una ceremonia carente de entusiasmo ocuparon sus bancas ayer los nuevos senadores. Los abucheos estuvieron orientados a Bussi, el hijo del dictador preso por la represión ilegal. Todavía falta definir la situación de Tato Romero Feris, el correntino que también fue elegido para la Cámara alta después de estar preso por corrupción.

Gustavo Mujica



La mayoría de los senadores juró ante una inmensa Biblia, como el tucumano Julio Miranda.

que el propio Castillo le pidió al presidente del cuerpo, Daniel Scioli, que aclarara si debía jurar Saadi ya que el secretario parlamentario no lo había nombrado. El destituido gobernador por el escándalo de encubrimiento armado sobre el crimen de María Soledad Morales le agradeció con una amplia sonrisa.

Uno a uno los nuevos legisladores fueron prestando juramento. Algunos lo hicieron frente a una enorme Biblia; otros –algo más de media docena– juraron por la patria. Scioli saludó a todos y cada uno de ellos, pero la sonrisa más amplia se la dispensó a Reutemann. El santafesino fue uno de los más saludados por sus nuevos compañeros de bancada. Parco como siempre, estrechó manos y besó a las legisladoras sin mucho fanatismo.

El único que se salió del juramento formal fue el socialista santafesino Rubén Giustiniani, quien al momento de extender su mano dijo que lo hacía "en nombre del senador electo por la voluntad popular, Alfredo Bravo". Nadie dijo nada. Eso sí, llamó la atención el abrazo fervoroso que poco después le dio la duhaldista Mabel Müller, quien días atrás había amenazado a sus colegas de bancada con no dar quórum si no se le asignaba a María Laura Leguizamón la banca en pugna con el socialismo.

Los únicos silbidos que se escucharon en el recinto fueron dedicados a Ricardo Bussi. Fueron pocos y tenues. El hijo del genocida ni siquiera se inmutó. A su lado sonreía su mamá, Josefina Bigolio, quien por unos instantes había descuidado a su marido que por estos días vive una profunda depresión fruto de su condición de reo. Ella y sus nietos fueron los únicos que lo aplaudieron. El pampeano Marín, en cambio, recibió palmadas por doquier, tanto de su reemplazante en la provincia, Carlos Verna, como de su viejo conocido, Eduardo Menem.

Como era de esperar, los más aplaudidos fueron Castillo y Saadi. Al justicialista lo esperaban en la puerta del recinto decenas de seguidores desesperados por una foto, o un puesto. Hasta el mítico Tula se acercó para besarlo y sacarse una foto. También lo esperó el ex diputado menemista Juan Carlos Ayala. El chaqueño no se sacó foto, pero cuando lo estrechó en un abrazo le dijo al oído: "Estamos retornando Ramón. Si hasta el Tula está de nuevo". Y pensar que la consigna "que se vayan todos" la coreaban en todo el país.

Las mismas caras en el mismo famoso lugar

REUTEMANN

El premio consuelo



Aunque muchos aseguran que con sólo haberlo deseado hoy podría estar sentado en el lugar que ocupa Néstor Kirchner, el justicialista Carlos Reutemann dejó pasar su oportunidad en julio de 2002 cuando dijo que había visto "algo" que le impedía enfrentar en las urnas a su mentor político: Carlos Menem. Luego de su segundo mandato como gobernador de Santa Fe, el ex piloto de Fórmula 1 volverá a la Cámara alta, donde ya tuvo una banca entre 1995 y 1999. Reutemann, que dejará su cargo a Jorge Obeid, fue electo como senador con más del 50 por ciento de los votos, luego de que su provincia sufriera la peor inundación de su historia, que dejó miles de familias sin hogar y perdidas económicas millonarias.

MIRANDA

El "Pulpo" tucumano



De joven supo vender garrafas en un motocarro. Esto le permitió ingresar al SUPE, el sindicato de petroleros privados. Cuando tomó las riendas del gremio local, no paró hasta llegar al máximo escalafón sindical. De la noche a la mañana, el "Pulpo" –como lo llaman sus íntimos– se convirtió en un hombre de fortuna. Gracias a su olfato y su buen humor, Julio Miranda logró seducir primero a Carlos Menem y luego a Eduardo Duhalde. Cuando en 1999 llegó a gobernador de Tucumán, su figura se conoció a nivel nacional por haber desbancado a Ricardo Bussi. Fruto de la decena de niños que murieron por desnutrición en su gestión, se refugió en los fueros parlamentarios. De todas formas, Miranda enfrenta ahora juicios en su provincia.

BUSSI

El hijo del dictador



Ricardo Bussi no es el primogénito del genocida Antonio Bussi y lleva como segundo nombre Argentino, porque nació en los Estados Unidos. Sin embargo, fue al único que se le dio por seguir los pasos de su papá. En 1999 y siendo diputado nacional, quiso ser gobernador de Tucumán. Creyó que con sólo las encuestas a boca de urna se podía convertir en el triunfador e irse a dormir en medio del escrutinio. Fue el hazmerreír de todo Tucumán cuando al día siguiente de los comicios se levantó con la noticia de que Miranda lo había derrotado. Ricardito, como lo llaman, se recluyó en Diputados y desde allí defendió las atrocidades de "papá" durante la dictadura. Ahora fue elegido senador y lo seguirá haciendo.

MARIN

Menemista todo riesgo



El gobernador de La Pampa, Rubén Marín, es uno de los bastiones de lo que queda del menemismo, y cumplió el sueño de su gran referente político al lograr reelecciones indefinidas: el 10 de diciembre dejará el cargo que ocupa desde 1991 al frente del ejecutivo provincial, en una provincia gobernada por el PJ desde 1983. Marín, quien ocupa la presidencia del justicialismo pampeano, dejará su lugar al senador Carlos Vera, un hombre de confianza al que le dio su apoyo en las elecciones provinciales de octubre. Aunque su predica menemista se suavizó con la llegada al poder de Néstor Kirchner, fue junto al riojano Angel Mazza el único mandatario provincial que apoyó abiertamente la candidatura de Carlos Menem a la presidencia.

SAADI

Persevera y triunfarás



Como si se tratara de un enroque entre dos apellidos que despiertan la ira de muchos, el diputado justicialista Ramón Saadi llega a la Cámara de Senadores para reemplazar al sindicalista Luis Barrionuevo. Saadi, miembro de una de las familias más poderosas de Catamarca, debió dejar su cargo como gobernador tras el escándalo producido por el crimen de María Soledad Morales en 1990. El 24 de agosto obtuvo su banca en las elecciones provinciales cuando el triunfo del oficialista Frente Cívico ubicó al PJ como primera mayoría. De este modo, el ex gobernador tuvo su revancha al fallido intento de ingresar a la Cámara alta en 1996, cuando su postulación fue vetada por la Legislatura provincial que designaba a los representantes.

EL BLOQUE RECHAZO EL VETO DEL GOBERNADOR A UN PROYECTO DE LEY

Malestar entre el duhaldismo y Solá

Con choques cada vez más fuertes con el duhaldismo, en el entorno de Solá temen por la gobernabilidad de la provincia.

Por Martín Piqué

"Es una locura la actitud que está teniendo el duhaldismo. Se los ve muy violentos. Con este comportamiento tienden a vaciarlo a Solá." La voz del ministro bonaerense suena preocupada. La comunicación llega desde la sede nueva del Banco Provincia, sobre la calle San Martín y en pleno microcentro porteño. Se lo nota atribulado, como resignado ante el peso de las malas noticias: la casi segura designación de Antonio Arcuri como vicepresidente del Senado bonaerense –cuando Felipe Solá deseaba que Hugo Corvatta permanezca en ese cargo– y el rechazo de la Legislatura a un veto que había dispuesto el gobernador. "Hay un clima de guerra absoluta", resume a *Página/12* otro colaborador de Solá que también está alarmado. De hecho, el funcionario no descarta una fractura en el Senado entre el duhaldismo y los senadores más cercanos a Solá.

En el entorno del gobernador esperaban que la relación con los legisladores bonaerenses –que no venía en buenos términos– se tranquilizara a partir de la reunión del último viernes, en la que Solá se encontró cara a cara con Eduardo Duhalde. Sin embargo, el fin de semana Duhalde insistió con su cruzada para que Arcuri, ex secretario legal y técnico y su amigo personal, fuera nombrado vicepresidente del Senado bonaerense. Solá pretendía que el actual titular del cuerpo, Corvatta, siguiera en ese cargo, que es estratégico porque está segundo en la línea de sucesión, detrás de la vicegobernadora Graciela Giannettasio.

La presión a favor de Arcuri se concretó entre sábado y domingo, cuando el propio Duhalde llamó desde Estados Unidos a varios legisladores –uno de ellos fue el senador Patricio García, de la localidad de Ameghino– para ejercer su influencia. También se ocuparon de convencer a los legisladores el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, el diputado electo Oscar Rodríguez –ex número dos de la SIDE– y la senadora Mabel Müller. En la negociación cumplieron un papel importante los intendentes del conurbano, que suelen ubicar a hombres de su confianza en las dos cámaras de la Legislatura. Tras las negociaciones, el duhaldismo se jactó de haber logrado una victoria contundente.

"Ya hay veintipico de senadores que están planteando que Arcuri debe ser vicepresidente primero. Y si llega a haber una confrontación, si tenemos que ir a una votación, vamos a ir por todo", desafiaba ayer un intendente del conurbano que no simpatiza con Solá. Ese "ir por todo" significa, para el duhaldismo, quedarse no sólo con la vicepresidencia del Senado sino también con la jefatura del bloque. En ese puesto, los duhaldistas ya imaginan a Haroldo Lebed, ex secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca del gobierno de Duhalde. En la sede del Banco Provincia, esos planes eran seguidos con preocupación. "Quieren ir por la presidencia del bloque y es muy grave. Pero no creo que la sangre llegue al río porque Solá necesita gobernabilidad", confiaba ayer el ministro bonaerense ya citado.

El panorama en la Legislatura, de cualquier forma, se muestra muy complicado para el gobernador. Mientras la permanencia de Mércuri como titular de Diputados es un hecho –Solá quería allí a su jefe de Gabinete, Florencio Randazzo–, el duhaldismo no se anda con chiquitas para colocar a Arcuri y cumplir, así, con el deseo de su jefe político. El enfrentamiento llegó a tal punto que la Legislatura, el miércoles, aprobó un proyecto de ley que había sido expresamente vetado por Solá por considerarlo contradictorio con la ley de emergencia económica que rige en la provincia. El proyecto disponía un aumento de sueldos para 55 funcionarios judiciales de alta categoría. Solá lo había vetado por razones presupuestarias y con el argumento de que era discriminatorio para los demás trabajadores. El Senado decidió aprobarlo igual.

Al menos públicamente, la sucesión de malas noticias no alteró la rutina del gobernador. Ayer fue a inaugurar un hospital en Campana y luego se recluyó en la sede del Banco Provincia. Allí se enteró de que Duhalde estaba reunido con Néstor Kirchner en la Rosada. Luego llegó la invitación para viajar hoy con el Presidente en el Tango 01 a la localidad de Benito Juárez, un gesto similar al de hace un mes, cuando el santacruceño lo invitó al glaciar Perito Moreno en ocasión de la visita de los reyes de España. Aquella invitación enfureció a varios miembros del duhaldismo, que la interpretaron como una afrenta, como la prueba de que Kirchner apoyaba el desafío de Solá de construir un "espacio propio".

Después de aquellos episodios –el viaje a El Calafate con el Presidente, su intención de liderar un sector del PJ pero con presencias extrapartidarias–, el gobernador empezó a comprobar cómo se alteraba su convivencia con legisladores e intendentes. En público y en privado, los duhaldistas hacían notar su enojo. "Felipe debe reflexionar sobre sus actitudes con Duhalde. No le puede discutir la conducción política. Da peleas a destiempo, malas peleas, que las va a perder seguro", analizaba un jefe comunal que no le tiene mucha simpatía. Del otro lado, los allegados a Solá adjudicaban el enojo duhaldista a la certeza de que "Duhalde está perdiendo poder ante Kirchner".

De cualquier forma, cerca del gobernador se escuchan voces de preocupación. Se lo pudo comprobar el 18 de noviembre pasado, en una reunión de Solá con seis intendentes del conurbano (Baldomero "Cacho" Alvarez, Alberto Descalzo, Juan José Mussi, Raúl Othacehé y Jesús Cariglino –hoy preso por malversación de fondos–) en la que todos dijeron lo que pensaban y los duhaldistas prometieron apoyo para un "paquete de leyes". Nada de eso se ha cumplido.

DyN



El gobernador Felipe Solá en delicado equilibrio con su base de apoyo duhaldista.
Las posiciones en los bloques parlamentarios fueron ocupadas sin atender sus requerimientos.

Marcha contra la represión

Hoy a las cinco de la tarde, una marcha de piqueteros, organismos de derechos humanos y partidos de izquierda recorrerá el centro de Merlo, en el oeste del conurbano, para protestar por la detención y golpiza que sufriera Arnaldo Andrés Silva, un joven piquetero del Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive, por parte de efectivos de la seccional 1º de la Policía Bonaerense. Hace una semana, Silva, de 17 años, fue perseguido por policías del municipio, fue detenido, lo golpearon y amenazaron diciéndole "A tu mamá le vamos a hacer lo mismo". Pocos días después, Silva se suicidó debido a una "crisis depresiva", según sus propios compañeros. La madre del joven, Elina de Silva, es conocida en Merlo por su militancia por los derechos humanos y por ser una histórica opositora al intendente Raúl Othacehé (PJ). Su hijo formaba parte del centro de estudiantes de un colegio público de la zona. En la protesta de hoy, que comenzará a las 17 en la plaza frente a la estación de tren, los manifestantes reclamarán por "el enjuiciamiento inmediato de los funcionarios policiales" y denunciarán la "cadena de amenazas contra las organizaciones populares de Merlo". El caso de Silva se suma a una serie de agresiones y amenazas contra militantes, asambleístas y periodistas en Merlo. En todos los casos, las sospechas apuntaron sobre el intendente Othacehé, como en la brutal golpiza contra asambleístas a principios de 2002 o las amenazas contra los conductores de una FM local, hace unas semanas.

"GENTILHOMBRE DE SU SANTIDAD"

Caselli en gloria

Esteban Caselli recibió ayer en la Nunciatura la distinción de "Gentilhombre de Su Santidad" que otorga el Vaticano. De esta manera se ocupará del servicio de honor del papa Juan Pablo II en el encuentro que mantendrá el próximo año con Néstor Kirchner. "Estaré allí con el Presidente, que va por el buen camino, y eso lo demuestra la incipiente reactivación económica", señaló a este diario el ex embajador en la Santa Sede.

La nominación que Caselli recibió del nuncio apostólico, monseñor Adriano Bernardini, se emitió el 16 de octubre, el mismo día en que Juan Pablo II festejaba los 25 años del pontificado. Gentilhombre es el título honorífico de mayor importancia que se otorga a los laicos en el Vaticano.

Bernardini señaló que no se trata únicamente de una "distinción" sino de un "empeño concreto para servir al Santo Padre". Caselli formará parte de la llamada "familia pontificia" que se ocupa de las cuestiones protocolares. Por eso puede vérselos en los pasillos vaticanos en las celebraciones litúrgicas, en las visitas de jefes de Estado o Gobierno, en la presentación de cartas credenciales de los embajadores y en la entrega de mensajes "delicados" al Papa.

DyN



Esteban Caselli, ex embajador en el Vaticano.
Desde ahora formará parte de la "familia pontificia".


COTO
OFERTAS IMPOSIBLES
$ 5 69
NALGA DE NOVILLO, x Kg.
$ 5 09
CUADRADA DE NOVILLO, x Kg.
PURE DE TOMATE LA CAMPAGNOLA, ttb. x 380 g. (Stock disp. 150.000 u.)
$ 0 75
La Campagnola
PURÉ DE TOMATE
380g PESO NETO
INDUSTRIA ARGENTINA
$ 5 99
CARRE DE CERDO (enfriado/ congelado), x Kg.
SOLO POR EL VIERNES
$ 5 09
BOLA DE LOMO DE NOVILLO, x Kg.
$ 0 55
SANDÍA, x Kg. (stock disp. 200.000 Kg.)
$ 0 79
PEPINO, x Kg. (stock disp. 30.000 Kg.)
$ 0 35
ZANAHORIA COMERCIAL, x Kg. (stock disp. 150.000 Kg.)
JUEVES, VIERNES y SABADO
Ofertas vigentes del Jueves 27/11/03 al Sábado 29/11/03 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas. FONOCOTO: 0-800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disp. en todas las sucursales COTO. COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www.coto.com.ar

ONG con Petracchi

Un grupo de ONG se reunirá hoy con el nuevo presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, para acercarle una serie de propuestas que amplían las contenidas en el documento "Una Corte para la Democracia" y que apuntan a transparentar el funcionamiento del alto tribunal. Ya se las habían presentado a Carlos Fayt, pero nunca lograron que les concediera una audiencia. Habrá representantes del Centro de Estudios Legales y Sociales, Poder Ciudadano, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales y la Unión de Usuarios y Consumidores.

Juicio a represores

El Tribunal Oral Federal 2 juzgará en forma oral y pública al coronel retirado Jorge Varando y al subcomisario Omar Bellante por el homicidio de Gustavo Benedetto, asesinado frente al banco HSBC el 20 de diciembre del 2001. Así se determinó tras el sorteo de rigor, luego de que la jueza federal María Servini de Cubría elevara esa parte de la causa que ya concluyó con su etapa de investigación, al responder favorablemente a un pedido de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers. De este modo, habrá varios juicios orales por los cinco asesinatos ocurridos durante aquella jornada.

Reunión del kirchnerismo

Con una combinación de acto político y encuentro de discusión, el kirchnerismo desembarcará el domingo próximo en la provincia de Buenos Aires. Será en un distrito paradigmático como La Matanza, y la convocatoria –a cargo del Grupo Michelángelo, cuyo miembro más conocido es el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel– se centrará en "la representatividad política y social para un nuevo país". El acto se realizará en la Universidad de La Matanza entre las 10 y las 17, y contará con la presencia de dirigentes de todo el país, representantes del movimiento obrero y organizaciones piqueteras. También asistirán el vicecanciller Jorge Taiana, el dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo, el director de la Secretaría General de la Presidencia, Rodolfo Ojea Quintana, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada.

"Se debió volar la fábrica para sacar pruebas del tráfico de armas"

La solitaria querellante de la causa judicial por el estallido de la Fábrica Militar de Río Tercero, Ana Gritti, insistió ayer en que las explosiones sucedidas en 1995 y que dejaron un saldo de siete muertos fueron intencionales. "Se necesitó volar la fábrica para borrar las pruebas que en ella había sobre la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador", remarcó. Luego de remar contra la corriente durante ocho años, Gritti vio confirmada su hipótesis en un amplio informe que cuatro peritos oficiales presentaron el lunes pasado en el Tribunal Oral Federal 2 de Córdoba. Los especialistas concluyeron que "el tambor cargado con trotyl (en el que comenzó el siniestro) fue iniciado intencionalmente. No se encontró ninguna evidencia ni hipótesis comprobada en ensayos de que el fuego pudiera haberse originado de manera accidental". En la causa hay tres militares y dos civiles procesados, pero la nueva pericia puede iniciar ahora otro camino en la investigación.

Ana Gritti, que es la única querellante en la causa por la explosión de la Fábrica Militar de Río Tercero, insistió ayer en que el estallido fue intencional, como lo demostró un peritaje.

Gentileza La Voz del Interior



La explosión se produjo cuando la fábrica debía pasar del área de Defensa a Economía.
El marido de la querellante Ana Gritti era profesor en una escuela y murió por la explosión.

"Si no hubieran existido los decretos presidenciales que permitieron vender de manera ilegal las armas a Croacia y a Ecuador, el papel de la Fábrica Militar de Río Tercero hubiera sido otro y no hubiéramos tenido un 3 de noviembre", se lamentó Ana Gritti en la conferencia de prensa que ofreció ayer al mediodía en un hotel del centro de Córdoba junto a sus abogados. El marido de Gritti, profesor de una escuela técnica de los alrededores, fue uno de los siete muertos que provocó la explosión. También hubo más de 300 heridos y se destruyeron barrios enteros.

Gritti se empeñó en probar que la explosión había sido intencional. El tráfico de armas del Ejército a Croacia sucedió entre 1991 y 1995. Por los días en que se produjo la explosión, se había resuelto que Fabricaciones Militares pasara de la órbita de Defensa a Economía y era inminente un inventario del armamento existente en Río Tercero. Eso pondría al descubierto los faltantes que habrían dejado las operaciones de contrabando. Uno de los datos que siempre llamó la atención fue que poco después de la explosión, el entonces presidente Carlos Menem voló hasta el lugar y aseguró ante las cámaras que se trataba de un accidente sin siquiera haberse acercado hasta la fábrica.

El informe de 300 fojas realizado por cuatro peritos oficiales de la Universidad Nacional de Córdoba a instancia de la querella impulsada por Gritti concluyó que "la iniciación del primer fuego y las explosiones simultáneas fueron intencionadas y organizadas con conocimiento sobre explosivos y el efecto de las detonaciones". De esta forma, los peritos descalificaron pericias anteriores que atribuían el inicio del desastre a que el montacargas había chocado un barril cargado de trotyl.

"Se descarta por completo la incidencia que pudiera haber tenido el autoelevador, ya sea por el choque con el tambor o las chispas que pudiera haber proyectado", subraya el nuevo trabajo. Y añade: "La iniciación de la llama en el tambor se produjo por efecto programado, utilizando artefactos electrónicos existentes en el mercado como, por ejemplo, un celular".

Según contó Gritti ayer, hasta tal punto fue planeada la explosión que "hasta se logró direccionar la onda expansiva a los fines de no perjudicar la cadena de fábricas que estaba detrás de la fábrica y se direccionó el envío de los explosivos hacia la ciudad de Río Tercero". En el informe presentado el lunes hay 15 precisiones sobre pericias químicas en explosivos que faltaban en trabajos anteriores.

La nueva prueba seguramente resultará fundamental en el juicio oral que debería comenzar en marzo del año próximo. La causa había sido investigada por el juez federal de Río Cuarto, Luis Martínez, y decidió su elevación a juicio bajo la hipótesis del accidente, con lo que a los procesados les cabrían responsabilidades menores. Ahora, el Tribunal Oral tendrá que decidir si sigue adelante con la causa o si considera que la pericia abre un nuevo camino que deberá profundizar un juez de primera instancia. En caso de que le devuelva el expediente al juez Martínez, Ana Gritti adelantó que pedirá su recusación porque nunca dio lugar a la hipótesis de la explosión programada para borrar pruebas.

RECHAZAN PLANTEOS DE LA DEFENSA

Torres sigue con la ESMA

El juez federal Sergio Torres ratificó su competencia para investigar los crímenes cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura militar. Al responder a un planteo de la defensa de los marinos, el magistrado ratificó que todos los actos realizados luego de la reapertura del expediente son válidos.

La defensora oficial Silvia Otero Rella había planteado que era la Sala IV de la Cámara de Casación la que debía intervenir en este expediente. Los abogados del represor Raúl Scheller, por su parte, se inclinaron porque sea la Cámara Federal la encargada de seguir adelante con la causa. Ambas solicitudes se relacionaban con el reclamo de la vigencia de la competencia de la justicia militar.

Torres discrepó con ambos y ratificó que –tal como lo definió la Cámara– es él, como juez federal de primera instancia, quien debe investigar las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar. Argumentó que, según la Convención sobre Desaparición Forzada de Personas, "los presuntos responsables de los hechos constitutivos del delito de desaparición forzada de personas sólo podrán ser juzgados por las jurisdicciones del derecho común competente en cada Estado, con exclusión de toda jurisdicción especial, en particular la militar". Luego de ratificar su competencia, Torres desechó otro planteo, en este caso, de nulidad de la causa.

OSCAR CESAR FURMAN

Médico militante

Desaparecido el 28-11-76



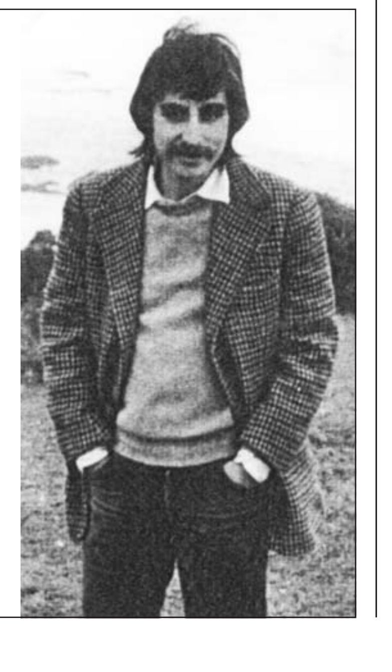
En homenaje a Oscar (Zote-Cocho) y a los que, como él, fueron íntegros en la lucha por sus más puros ideales y marcaron una huella imborrable en el camino por la igualdad, la justicia y la solidaridad.
Por la verdad, juicio y castigo a los culpables
Mamá Sara, hermana Alicia, sobrinos, familiares y amigos que no olvidamos ni perdonamos

CARLI TROKSBERG

Detenido-Desaparecido el 28 de noviembre de 1976

Estos hilos aprisionan a las sombras
y las obligan a rendir cuentas del silencio
estos hilos unen la mirada al sollozo.
Alejandra Pizarnik

Julián, Viole, Tere, Irene



DENUNCIA PENAL POR LA REPRESION DEL MARTES EN NEUQUEN

Balas de plomo y "brutalidad policial"

Por Adriana Meyer

El obispo de Neuquén, el MTD, la CTA y obreros de Zanon presentaron una denuncia por la represión del martes a los desocupados, que dejó un saldo de varios heridos con balas de plomo.

Gentileza Diario Río Negro



Las calles de la capital neuquina aparecieron ayer con carteles contra los desocupados.
Pese a la imagen de los carteles, los heridos de bala fueron todos civiles.

"La represión con balas de plomo contra trabajadores, desocupados y vecinos no puede quedar impune", afirmó a *Página/12* el abogado Mariano Pedrero. Junto al obispo de Neuquén Marcelo Melani, la CTA, obreros de Zanon, el MTD de Neuquén y organizaciones de derechos humanos, denunció ante la Justicia provincial la "brutalidad policial" ejercida contra los desocupados el martes en el barrio San Lorenzo. El personal policial y las autoridades provinciales responsables de esas fuerzas fueron acusados de tentativa de homicidio, lesiones gravísimas, torturas, vejaciones y abandono de persona. Pedrero precisó que "la brutalidad policial queda clara con lo sucedido a Pedro Alveal, que prácticamente fue fusilado a dos metros de distancia por la policía". Este diario publicó ayer las fotos de ese episodio que le provocó al joven obrero ceramista la pérdida del ojo izquierdo. Por su parte, el secretario general de la Presidencia Oscar Parrilli sostuvo que el Gobierno está "atento a que no haya más represión" en Neuquén, pero aclaró que la Nación no interferirá en el conflicto provincial desatado a partir del intento de bancarizar el pago de los planes sociales.

"Eso es materia exclusiva del gobierno de la provincia, nosotros no tenemos ninguna injerencia ni poder de decisión", dijo Parrilli en declaraciones en la Casa Rosada. Asimismo, el secretario expresó su confianza en que "vuelva la normalidad y la calma" a la provincia, después de la represión sufrida por los desocupados del MTD de Neuquén, que realizaban una asamblea frente al estadio Ruca-Che. Allí los funcionarios de Sobisch planeaban realizar el reempadronamiento para otorgar una tarjeta magnética con la cual los desocupados cobrarían el subsidio de 150 pesos mensuales.

El MTD, la CTA y los trabajadores de Zanon, junto a otras organizaciones lanzaron una campaña nacional para "parar la represión" y demostrar que lo ocurrido el martes es un "caso testigo". En una conferencia de prensa, de la que participaron varios de los heridos, mostraron las pruebas entregadas luego a la Justicia. El abogado Pedrero desmintió que se hayan disparado balas calibre 22, como indicó el ministro del Interior Aníbal Fernández. "Acá en el bolsillo de mi camisa todavía tengo algunos casquillos de 9 milímetros que levanté del piso, otros ya están en el expediente y faltan los que tiene que aportar el hospital Castro Rendón, que fueron extraídos de los cuerpos de los heridos", describió el letrado. "Esto es el inicio de una escalada represiva. No es casual que Sobisch se junte con (Ricardo) Bussi y (Luis) Patti; es un proyecto para terminar de entregar el gas y el petróleo, a cualquier costo, incluso vidas", agregó.

Una de las denuncias es por la pérdida del ojo causada a Pedro Alveal, 20 años, trabajador de la autogestionada Cerámica Zanon. La otra es por las heridas provocadas a otros 36 manifestantes, cinco de los cuales fueron alcanzados con balas de plomo y otros nueve recibieron impactos de postas de goma. Las denuncias quedaron a cargo del fiscal de delitos complejos de Neuquén Alejandro Cabral y fueron suscriptas por los abogados de los trabajadores de Zanón, Mariano Pedrero y Leopoldo Demaday, y acompañadas por el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD), Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), Centro de Profesionales por los Derechos Humanos (Ceprodh), el organismo de defensa de los presos Zainuco y la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos (APDH).

El jefe de Gabinete provincial José Brillo aseguró que "la policía hizo lo que tenía que hacer, actuó en defensa de la gente, de las instalaciones y de la seguridad de las personas". Y ratificó que la reinscripción de los 25 mil desocupados que actualmente perciben subsidios provinciales continuará, aunque no brindó detalles porque se está evaluando una posible modificación en la metodología.

"Desaparecidos económicos"

Las declaraciones del ministro de Interior, Aníbal Fernández –"A los piqueteros no vamos a reprimirlos, pero deben desaparecer", dijo el jueves en un reportaje a **Página/12**–, generaron réplicas desde distintos ámbitos políticos. Vilma Ripoll (Izquierda Unida) sostuvo que "lo que tiene que desaparecer es el hambre, la miseria y la falta de trabajo" y señaló que Fernández "viene del riñón de Eduardo Duhalde, quien ordenó asesinar a Kosteki y Santillán en el Puente Pueyrredón". La diputada agregó que "si el Presidente sigue priorizando los pagos de la deuda externa en vez de dar trabajo genuino, la miseria y la desocupación van a seguir creciendo". El Movimiento Barrios de Pie, por su parte, criticó al ministro por haber usado la palabra "desaparecer". "No debería haberlo usado cuando hay sectores que pretenden que los desocupados sean los nuevos desaparecidos económicos", dijeron en un comunicado de prensa.

MARCHAS Y CORTE DEL PUENTE PUEYRREDON

Actos piqueteros en la ciudad

Por Laura Vales

Hoy habrá otro día de protesta piquetera en Buenos Aires. Los desocupados van a marchar a las once de la mañana desde Constitución al centro, mientras que una segunda movilización cortará el Puente Pueyrredón desde el mediodía. También en el conurbano habrá actividades, con concentraciones en Quilmes, Morón y La Matanza entre otros distritos del Gran Buenos Aires.

El mapa de las manifestaciones y sus reclamos es el siguiente:

◆ En el centro, a las 11 de la mañana: el Bloque Piquetero Nacional saldrá de la avenida San Juan y 9 de Julio hacia el bajo. Tomará por Paseo Colón, seguirá por Leandro N. Alem y terminará en Perón al 600.

El objetivo de la marcha es llevar a la Cámara Argentina de la Construcción, ubicada en Paseo Colón 823, un listado de desocupados que buscan empleo en esa área. Es una respuesta a las declaraciones del vicepresidente de la entidad, Munir Madcur, quien aseguró días pasados que los desocupados y piqueteros "no quieren trabajar".

"Tenemos listados de compañeros entre los que se cuentan más de 10 mil plomeros, 15 mil cementistas, 20 mil peones de albañiles, 5 mil electricistas, yeseros, carpinteros y herreros que están ávidos por volver al mundo laboral", dijo Alberto Ibarra, del MTL. Las columnas irán luego al Ministerio de Trabajo.

◆ En el Puente Pueyrredón, desde las 12 hasta las cinco de la tarde: tres organizaciones cortarán ese acceso para reclamar al gobernador Felipe Solá el otorgamiento de 50 pesos de aguinaldo a todos los desocupados. Los piqueteros quieren que Buenos Aires pague en la provincia la misma remuneración que la otorgada por el gobierno nacional a los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar.

Realizarán el corte el MTD Aníbal Verón, el Movimiento de Unidad Popular y Barrios de Pie, cuyos integrantes se movilizarán también a las sucursales del Banco Provincia en Morón, La Matanza, San Isidro, San Martín, José C. Paz y San Miguel.

◆ En Quilmes, a las 11: la Corriente Clasista y Combativa hará un acto en la plaza local por el juicio iniciado contra Norma Le Bret, Susana Ontivero y Yolanda Lugo. Confluirán allí la CCC de todo el Gran Buenos Aires y la Capital, delegaciones de la CTA y docentes del Suteba. Las tres piqueteras tienen hoy una audiencia en la que corren riesgo de quedar detenidas, ya que se les imputa el delito de extorsión.

◆ En Merlo, a las 17: el Movimiento Teresa Vive concentrará en la plaza de Merlo para denunciar a la Comisaría 1ª de ese distrito, con la consigna "Por justicia y contra la impunidad".

Los manifestantes incluirán en estas actividades el repudio a la represión ocurrida en Neuquén el martes pasado, durante una protesta contra la implementación de la tarjeta de débito para el pago de los planes.

PROCESAN A DOS ASAMBLEISTAS DE VILLA CRESPO

Por ocupar un banco abandonado

Por Irina Hauser

La Justicia volvió a atacar la protesta social. Esta vez le tocó a las asambleas barriales. La Sala VII de la Cámara del Crimen, la misma que ordenó a principio de año el desalojo de Brukman, procesó a dos integrantes de la asamblea de Villa Crespo por la ocupación de una sede abandonada del Banco Provincia, donde habían instalado un comedor y se realizaban las actividades de los vecinos. La misma medida alcanzó a otras dos personas que el día del allanamiento estaban en el lugar. El abogado Gerardo Etcheverry, de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, recusó esta semana a los camaristas por prejuzgamiento.

Los magistrados de alzada ratificaron una resolución del juez de primera instancia Raúl García, quien había ordenado el desalojo de la asamblea y los procesamientos por el delito de usurpación. También había dispuesto que a los imputados se les trabara un embargo pero demoró en fijar el monto que, recientemente y luego de la resolución de la Cámara, estableció en 10 pesos para cada procesado. "Por eso recusamos a los camaristas, que ahora deben resolver sobre el embargo y decimos que éste está fuera de tiempo. Desde un comienzo está todo mal hecho: García, juez subrogante, no mostró pruebas de la supuesta usurpación", señaló el abogado Etcheverry.

Los dos asambleístas afectados son Carlos Tcholakián y Nelson Darín, ambos además militantes del Partido Comunista. Las otras dos personas son Miguel Navarrete, artesano, y la abogada Amelia Beatriz Carabajal. "Ellos dos habían venido al lugar donde funcionaba la asamblea a solidarizarse junto con mucha gente ante el primer allanamiento, la policía les pidió identificación y quedaron enganchados", cuenta Tcholakián.

Igual que otras asambleas, la de Villa Crespo había decidido ocupar, para realizar sus reuniones y actividades comunitarias, una sede bancaria abandonada del Bapro, en Scalabrini Ortiz y Padilla. Otras asambleas, como la del Cid Campeador, siguen funcionando en viejos edificios bancarios con la idea de darles un uso social en lugar de que sigan vacíos.

Represor en la cárcel

El represor de la Escuela de Mecánica de la Armada Juan Carlos Rolón no saldrá en libertad. El juez Sergio Torres rechazó un pedido de excarcelación presentado por la defensora oficial Perla Martínez de Buck, quien argumentó que el marino –arrestado en 2001– había permanecido en prisión sin condena firme más tiempo del "plazo razonable" señalado por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). El juez citó varios precedentes y señaló que, también de conformidad con la CIDH, "en determinados supuestos el concepto de plazo razonable ha de quedar sujeto a la gravedad de la infracción". Torres aseguró también que "la cantidad de delitos atribuidos al procesado" y "la evidente complejidad de la causa" son otros hechos que influyen para extender el límite temporal de la prisión preventiva.

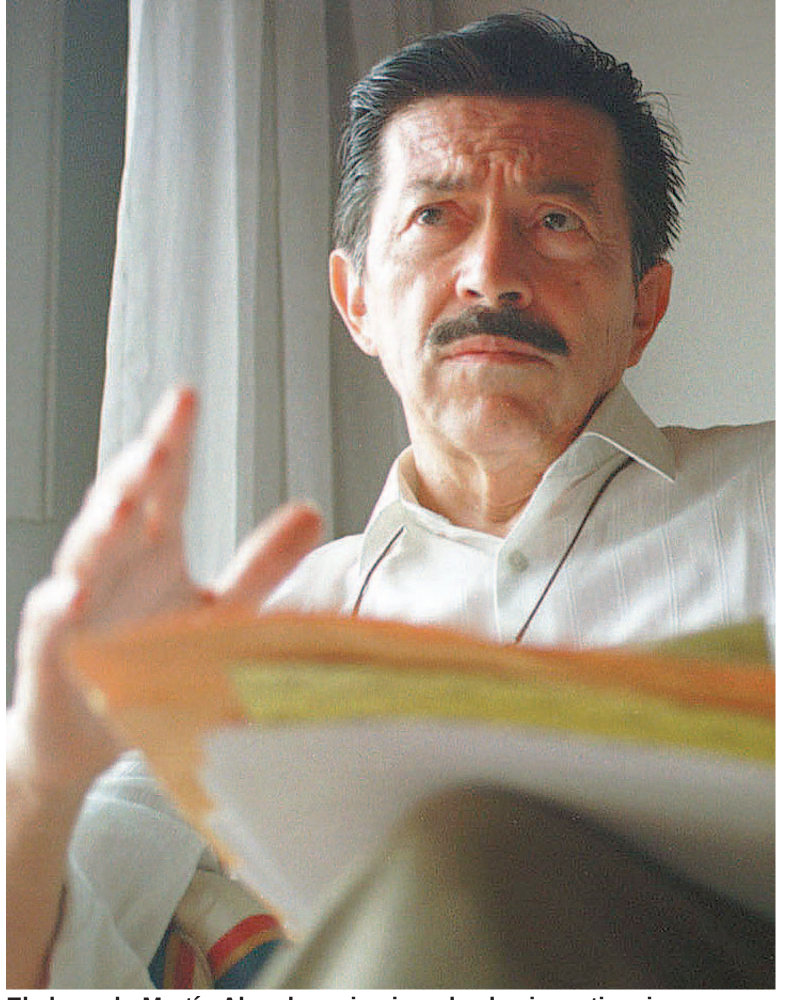
Programa de becas

El ministro de Educación, Daniel Filmus, lanzó ayer el "Programa Nacional de Becas Estudiantiles", que beneficiará a 350 mil jóvenes de los sectores más vulnerables del país y que estén en riesgo de abandonar el colegio. Las becas se otorgarán durante 2004 a chicos entre 13 y 19 años de 5800 escuelas públicas, con una inversión anual de 140 millones de pesos.

Investigarán las desapariciones de 120 paraguayos durante la dictadura

Un juez paraguayo viajará a la Argentina para recoger información sobre los desaparecidos de esa nacionalidad.

Arnaldo Pampillón



El abogado Martín Almada, quien impulsa las investigaciones.
"Lucha conjunta para castigar a los culpables de esos delitos."

En 1975, el abogado Fausto Carillo fue trasladado por miembros de la Gendarmería argentina desde Formosa a un destacamento naval paraguayo de Villeta. Toribio Patiño y Luciana de Patiño fueron secuestrados en Isidro Casanova el 21 de junio de 1978. Sus hijos vieron cómo hombres armados se los llevaban con las cabezas cubiertas. Los tres son parte de los 120 paraguayos que desaparecieron en la Argentina durante la última dictadura militar. El juez de ese país Gustavo Santander viajará en diciembre a Buenos Aires para recolectar datos sobre estos crímenes.

La Corte Suprema de Justicia paraguaya autorizó a Santander –quien investiga los casos de los ciudadanos de su país víctimas del Plan Cóndor– para que viaje los primeros días de diciembre a la Argentina.

"Se puede considerar que se está produciendo una globalización de la Justicia, pues, después de haberse globalizado el terrorismo de Estado, ahora se está produciendo una lucha conjunta para descubrir y castigar a los culpables de estos delitos de lesa humanidad", aseguró el abogado Martín Almada, descubridor de los archivos del Terror en Paraguay e impulsor de este juicio.

En agosto de este año, Almada envió una carta al presidente Néstor Kirchner en la que le pedía la apertura de los documentos relacionados con los desaparecidos. "Así como en Paraguay se descubrió el Archivo del Terror estoy seguro de que la Argentina también contará con documentos secretos de la represión", explicó. También solicitó al presidente de la Corte Suprema de su país, Bonifacio Ríos –quien actualmente está siendo sometido a juicio político–, que autorice a Santander viajar a Buenos Aires "a fin de que pueda establecer relaciones de trabajo con sus pares y una reunión con los familiares" de los desaparecidos.

Los paraguayos que fueron secuestrados en la Argentina durante la década del 70 fueron víctimas del Plan Cóndor, el operativo de coordinación represiva entre las dictaduras del Cono Sur. Por crímenes cometidos dentro de ese Plan, el juez federal porteño Rodolfo Canicoba Corral procesó al dictador Jorge Rafael Videla y ordenó la captura internacional del dictador paraguayo Alfredo Stroessner y del ex jefe de inteligencia pinochetista, Manuel Contreras.

Hechos paradigmáticos del Plan Cóndor fueron el asesinato del ex canciller chileno Orlando Letelier en Washington, en septiembre de 1976; el homicidio del general chileno Carlos Prats y su esposa en septiembre de 1974 y la Operación Colombo, realizada por la policía secreta chilena (DINA) y la Triple A en 1975.

Almada explicó que, "según el Archivo del Terror, hallado en 1992, fue muy activa la cooperación entre los organismos represivos paraguayos y argentinos con un saldo impune de alrededor de 120 paraguayos desaparecidos en la Argentina, previas sesiones de torturas ejecutadas por agentes de la policía política paraguaya".

El mes pasado, Almada viajó a Formosa, donde pidió a los miembros del Superior Tribunal de Justicia de la provincia que investiguen las desapariciones de argentinos y paraguayos dentro del Plan Cóndor. En particular, planteó el caso de Carillo, secuestrado en Formosa y llevado a un destacamento paraguayo. Cuando su mujer, Felicita Giménez, formoseña, fue a Asunción para presentar un hábeas corpus, fue detenida junto con su hija de un mes y llevada al campo de concentración de Emboscada.

INCREMENTO SALARIAL A LOS DOCENTES BONAERENSES

Aumento gradual desde enero

El director de Educación bonaerense, Mario Oporto, anunció que a partir de enero comenzará a aplicarse un aumento gradual en los sueldos de los docentes de la provincia. Frente a la noticia, el titular de Suteba, Hugo Yasky, confió en que "existe decisión política del gobierno para resolver el conflicto pero que hay que ver cuál es el margen de esa voluntad en términos económicos". Aunque Oporto no dio más detalles y las negociaciones con los gremios continúan, no hay dudas de que la medida genera expectativas en los maestros de Buenos Aires, quienes no perciben un incremento salarial desde hace diez años.

Después de largas marchas, paros, carpas blancas y reclamos de todo tipo, los docentes bonaerenses lograrían desde el año próximo que se les aumenten sus sueldos. Si bien no se sabe cómo ni cuánto, confían en que el anuncio que realizó el titular de Educación de la provincia sea más que una de las tantas promesas que vienen escuchando desde 1993.

"Sabemos que un atraso salarial de tantos años no se va a resolver de un día para el otro y con una sola medida", dijo Oporto a una radio de Bahía Blanca. En el informal anuncio, el director de Educación sólo detalló que están trabajando sobre un monto general que será parte del presupuesto con que contará la provincia para el 2004 y que aún debe ser aprobado por la Legislatura bonaerense.

Al no conocerse la cantidad total de dinero con el que se dispondrá tampoco pudo saberse cuánto sería el aumento que beneficiaría a los docentes, quienes actualmente perciben un sueldo básico de 247 pesos. Sin embargo, Hugo Yasky adelantó que el Frente Gremial Docente –que integran el Suteba y la Federación de Eduacadores Bonaerenses– está haciendo "simulacros de liquidaciones" con distintas variables hasta tanto saber los números finales para sentarse a negociar con los funcionarios. Oporto también adelantó que ya están trabajando junto a los gremios para encontrar "la forma más equitativa de resolver el tema".

El propio Oporto reconoció lo complicado que le resulta al gobierno establecer el monto del incremento, debido a la variedad de salarios docentes existentes. "Nosotros estamos pagando hoy a casi 80 categorías diferentes, eso realmente dificulta mucho. Además hay inequidades internas que son históricas y de larga data dentro de los propios servicios", opinó. Según el ministro, entonces, la propuesta de recomposición gradual apunta a "generar una equidad interna pero también a lograr un impacto inmediato en el sueldo de bolsillo".

Mientras se definen los detalles, los gremios docentes esperan avanzar en una nueva reunión de negociación, que se realizaría en los próximos días cuando se sepa el monto total con el que contarán. Confían en la "decisión política" que, aseguran, existe de parte del gobierno para resolver el conflicto y sólo dudan de "los márgenes económicos de esa voluntad". "Sería ilógico que con el grado de tensión con que estamos terminando este ciclo lectivo no nos den ninguna respuesta hasta el inicio de las clases del 2004", concluyó Yasky.

Informe: Martina Noailles.

EN ECONOMIA APUNTAN CONTRA LA CENTRAL DE RIESGO CREDITICIA

Todo por culpa del maldito Veraz

Roberto Lavagna está convencido de que la escasa demanda de crédito no puede avanzar por errores del Veraz. El BCRA flexibiliza.

Por Claudio Zlotnik

La paciencia de Roberto Lavagna se colmó cuando le informaron que el director de un banco público no podía asumir en su cargo por aparecer, erróneamente, como irregular en la base de datos de deudores del sistema financiero. Allí se aseguraba que había pagado las expensas con un cheque sin fondos. El episodio empezó a aclararse cuando el actual directivo comentó que esa irregularidad había ocurrido a principios de 2002, en medio de la locura del corralito, y que el pago no se había acreditado por culpa de la lentitud con que se establecían las transacciones bancarias. Y que él había arreglado la situación en forma inmediata. Sin embargo, casi dos años más tarde, seguía apareciendo como irregular en la central de riesgo de Veraz, la compañía privada que registra los antecedentes de los deudores. En el Gobierno creen que errores de ese tipo están trabando el otorgamiento de créditos.

El caso del director del banco estatal pudo resolverse rápido por la expresa gestión llevada a cabo por autoridades de la entidad oficial ante Veraz. Pero la inquietud en el equipo económico se debe a que la experiencia del funcionario no es aislada. Un estrecho colaborador de Lavagna aseguró a **Página/12** que entre el 50 y el 60 por ciento de los pedidos de crédito se frustran ante la aparente situación irregular del solicitante. "En muchísimos casos detectamos que el deudor se puso al día, pero sigue figurando como moroso. O irregularidades que no se corrigieron a pesar de los reclamos de las empresas o personas perjudicadas", comentó a este diario la fuente cercana al ministro de Economía.

Los datos que maneja el propio Veraz son alarmantes: cuatro de cada diez personas o empresas que figuran en su base de datos registran moras o inhibiciones comerciales.

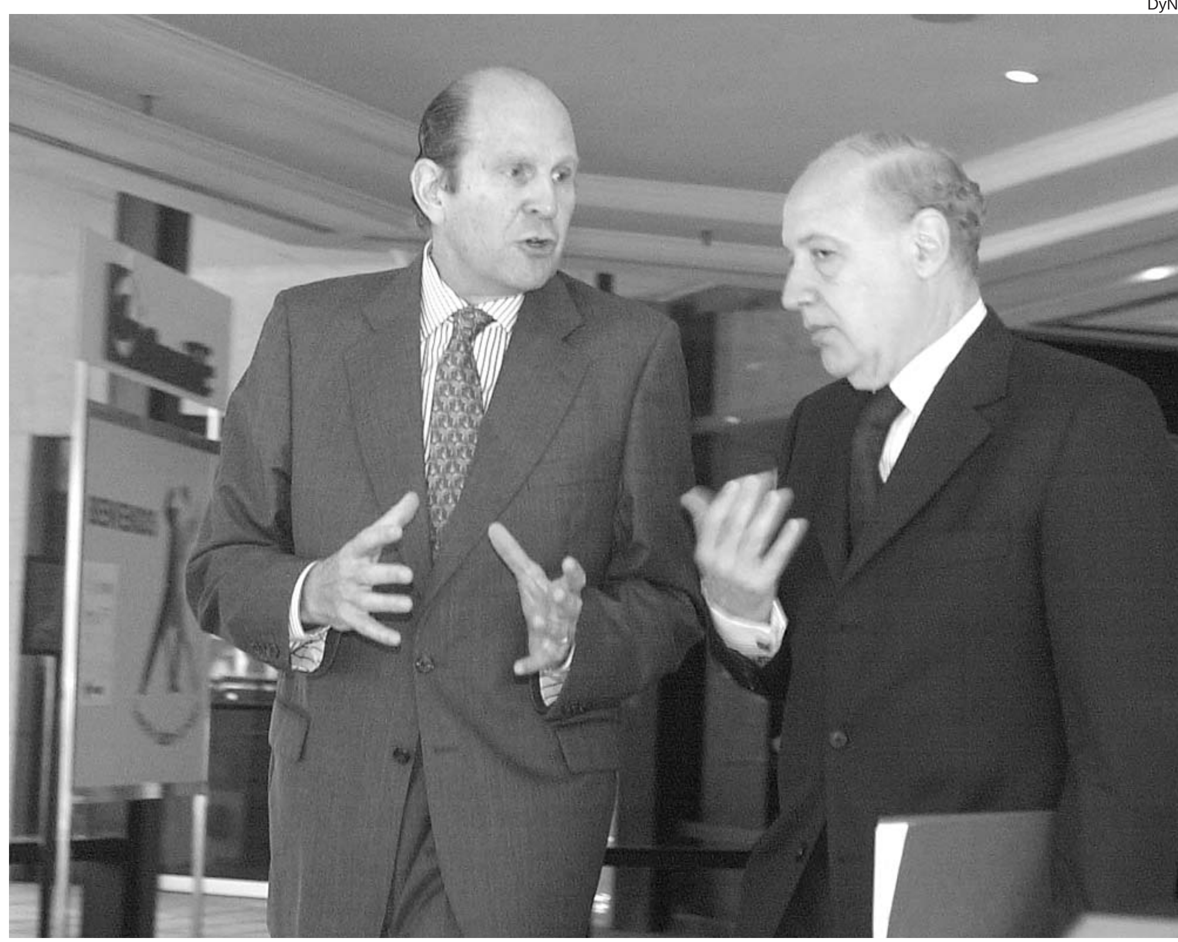
La Cámara de Diputados ya le dio media sanción a un proyecto para regularizar, en forma automática, a los deudores que tuvieron incumplimientos en el peor momento de la crisis: entre enero de 2001 y diciembre de 2002. La condición es que esos deudores hayan pagado el total de sus deudas o, al menos, haber empezado a hacerlo a través de un plan. La regularización del deudor debe hacerse en un plazo máximo de cinco días a partir de su solicitud. La iniciativa, votada en la Cámara baja hace dos semanas, espera ahora turno en el Senado.

Lo llamativo es que Veraz, la empresa que, según consignan en el Palacio de Hacienda, traba la cesión de créditos, es propiedad de los mismos bancos que deberían hacer negocios otorgándolos. En rigor, el paquete accionario de esa compañía está repartido entre dos socios: la estadounidense Equifax y Banelco, la red de cajeros automáticos de la que son dueños las principales entidades financieras.

La consulta en el Veraz es el primer paso que da cualquier gerente de sucursal antes de completar la planilla con la solicitud de préstamo. Si una empresa o individuo aparece como irregular en la central de riesgo crediticio, directamente le rechazan el pedido. Es por tal motivo que en algunos despachos del Palacio de Hacienda piensen en distintas alternativas para obligar al Veraz, y a sus colegas en el mercado, a mantener al día la base. Según los funcionarios consultados, existen numerosos casos en los cuales los bancos informaron las correcciones, pero las centrales de riesgo las desconocieron.

Preocupado por la ausencia de crédito, el Banco Central dio ayer otro paso para reactivar las líneas: dispuso una rebaja de los encajes bancarios –por lo que se liberan recursos al mercado– y amplió las garantías que pueden presentar las pymes para pedir prestado. Esta última medida fue insistentemente requerida por los banqueros.

DyN



Roberto Lavagna, ministro de Economía, dialoga con Manuel Sacerdote, del BankBoston.
Veraz, manejado por los bancos, mantiene en su base de datos a morosos que ya no lo son.

LAVAGNA DEFENDIO LOS RESULTADOS DE LA DEVALUACION

"Somos el caso más exitoso del mundo"

Es sabido que la humildad no es una de sus virtudes. Para Roberto Lavagna "a casi dos años del colapso del 2001, la Argentina se convirtió a nivel internacional en el caso más exitoso de devaluación del mundo". "Ninguna de las crisis recientes, ni el Sudeste Asiático, ni México ni Brasil lograron una mejora del tipo de cambio real tan sustantiva como al cabo de meses logró la Argentina", dijo el ministro. Lavagna afirmó, además, que las exportaciones crecerán este año un 15 por ciento, aunque se mostró preocupado por la incipiente recesión brasileña. Por otro lado, descartó la posibilidad de que haya una nueva moratoria impositiva, como la que impulsan los senadores. "El Estado no es Papá Noel", sentenció.

El ministro participó ayer de la "jornada de debate sobre el comercio exterior", organizada por la Fundación Export-Ar, la Cámara de Exportadores de la República Argentina y la Fundación BankBoston, en el hotel Sheraton de Retiro.

Allí lanzó su idea de lo exitoso del caso argentino. Y fue más allá: "La Argentina es hoy objeto de análisis de diversos organismos multilaterales que tenían visiones ciertamente bastante menos positivas tras la salida de la convertibilidad", reveló. Para Lavagna el hecho de que la Argentina haya logrado una devaluación real (la devaluación nominal descontada la inflación) tan importante sorprendió a todo el mundo.

La semana pasada el ministro había dicho, en un encuentro reservado con economistas, que no quería que el tipo de cambio real cayera por debajo de 1,40, un nivel apenas inferior al actual. De otro modo: dejó en claro que, en su opinión, el tipo de cambio nominal no debía bajar más y, al contrario, empezar a subir acompañando la marcha de la inflación. Ese comentario torció esta semana la tendencia del mercado cambiario, y ante la escasa liquidación de divisas por parte de los exportadores, el dólar se acercó a los 3 pesos, algo que no sucedía hace tiempo.

Ayer, el ministro ratificó que la estrategia para crecer se basa en mantener un tipo de cambio real alto. Para consolidar la reactivación "el programa económico necesita un nivel de tipo de cambio como el actual, no errático", aseguró.

Lavagna pronosticó "para este año un aumento de alrededor del 15 por ciento para las exportaciones", las cuales "se ubicarán en alrededor de 29.000 millones de dólares, con un superávit comercial de 15.000 millones de dólares". Semejante suba se explica "en dos tercios por la suba de los precios, y en un tercio por un incremento en las cantidades".

Sin embargo, no todo fue optimismo. El ministro se mostró preocupado por el impacto que la incipiente recesión brasileña podría tener sobre las exportaciones argentinas. "Brasil lleva una caída del 0,3 por ciento del Producto Bruto Interno y la actual recesión limita la evolución del Mercosur", señaló.

La preocupación por el comportamiento de los indicadores brasileños no es nueva en el Gobierno. La recesión del socio mayor del Mercosur no sólo está afectando las exportaciones argentinas. También complica a algunos sectores productivos locales (como el textil), que temen una nueva avalancha de importaciones brasileñas.

Por otra parte, Lavagna defendió, frente a los exportadores, la política de retenciones que lleva adelante el Gobierno. "Se suele confundir derechos de exportación con problemas de tipo fiscal, pero las retenciones nivelan los precios internos e internacionales, de lo contrario hubiésemos tenido una suba en el costo de la canasta familiar", explicó.

Además, negó que el Gobierno esté pensando en una nueva moratoria tributaria. "El Estado no es Papá Noel, no crea plata y si lo hace es dinero espurio, por lo tanto los recursos hay que generarlos en otro lado", afirmó.

Bielsa se acordó de su hermano Marcelo cuando llegó a Japón

El canciller buscó tranquilizar a los japoneses por la renegociación de la deuda en default. “Haremos esfuerzos para llegar a una solución”, prometió.

“La Argentina no puede comprometerse más a algo que no pueda cumplir”, dijo ayer el canciller Rafael Bielsa en Tokio, en una de las múltiples respuestas que tuvo que dar sobre el proceso de reestructuración de la deuda. De ese modo, defendió la propuesta de una quita del 75 por ciento sobre el capital de los títulos en default. El interés fundamental de su visita de dos días a Japón, en una gira que luego lo llevará a China, es promocionar los productos de exportación. Pero frente a la prensa, Bielsa debió olvidarse por un rato de esa cuestión para referirse a un tema más caliente: cuándo y cuánto el Gobierno volverá a pagarles a los acreedores. El ministro de Relaciones Exteriores se atajó diciendo que la negociación depende de su colega Roberto Lavagna, pero indicó que el Gobierno aspira a resolver el problema “en el primer semestre de 2004”.

“Haremos todos los esfuerzos personales, institucionales y todo lo que esté a nuestro alcance para dar una solución” a los tenedores de bonos, se comprometió. “Y si tenemos que enfrentar que los acreedores nos digan su legítimo enojo en la cara lo haremos, porque es un costo mínimo que tenemos que afrontar”, completó Bielsa. Más allá de reconocer que la situación de default “no nos pone cómodos”, el canciller insistió en que el Gobierno ofreció pagar lo que es posible.

“La Argentina asumirá los compromisos que pueda honrar. Lo que queremos –agregó– es encontrar una fórmula que satisfaga en lo posible al acreedor, pero que también permita que la Argentina cumpla con sus compromisos.” La conferencia de prensa que ofreció en la embajada argentina en Japón, a 150 metros de la Japan Tower, una réplica de la Torre Eiffel que enorgullece a los japoneses porque es unos metros más alta, tuvo una gran concurrencia.

El mensaje que se preocupó en transmitir Bielsa fue que la Argentina se puso como objetivo vender alimentos por 36.000 millones de dólares, frente a los 46.000 que importa hoy ese país. La propuesta es más que ambiciosa, cuando el año pasado las exportaciones a ese destino totalizaron 442 millones, contra importaciones por 188 millones. El funcionario reconoció, como es lógico, que el objetivo trasciende a este gobierno.

Por ahora, lo suyo será generar un clima de relaciones cada vez más cercanas. Por eso Bielsa eligió hablar de fútbol, que también apasiona a los japoneses. El canciller le confesó al ministro de Economía, Comercio e Industria de Japón, Shoishi Nakagawa, con quien se reunió por la mañana, que “esta ciudad me produce un sabor agridulce”. “Por un lado, al conocerla me impacta gratamente, pero por el otro aquí se jugó la Copa del Mundo, y mi hermano, Marcelo, no tuvo un paso muy feliz por ese torneo”, admitió. Nakagawa, diplomático, prefirió recordarle el gol de Maradona a los ingleses del ‘86, y se mostró sorprendido cuando Bielsa puntualizó que Diego había eludido “a siete jugadores”. En temas más acordes con sus investiduras, Nakagawa quiso saber sobre la recuperación económica de la Argentina. Bielsa manifestó que la última estimación del Gobierno es que el PIB crecerá este año algo más del 7 por ciento. También le dijo que en materia de comercio internacional, la Argentina y Brasil deben ser considerados “como una unidad”. Pero admitió que la apertura de la economía argentina es mayor a la brasileña.

Elogios empresarios

La Asociación Empresaria Argentina (AEA) elogió ayer la política comercial exterior del Gobierno y resaltó que la liberalización e integración de los mercados debe contemplar la “competitividad” y la “reciprocidad”, al criticar los subsidios que aplican las grandes potencias. AEA resaltó la importancia del comercio internacional como “un factor decisivo en el crecimiento” y consideró que la no participación de Argentina en acuerdos de libre comercio implicará “pérdida de mercados”. Por ello, instó a la sociedad civil a “acompañar decididamente” al Gobierno en las negociaciones comerciales y ponderó la alianza de Argentina y Brasil para encarar estas tratativas como “una estrategia exitosa”.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

APARECIERON SORPRESAS EN EL EX CORREO DE MACRI

Sueldos para tener envidia

Por Cledis Candelaresi

La administración estatal del Correo descubrió que un grupo de gerentes, de la gestión Macri, cobra salarios de 50 mil pesos mensuales. Resignación oficial a no cobrar la deuda por el canon.

Una de las primeras medidas adoptadas por la provisoria administración estatal del Correo, a cargo del ex legislador Eduardo Di Cola, es eliminar las "asimetrías salariales internas", que privilegian a un puñado de gerentes de la ex empresa privatizada con atractivas remuneraciones de hasta 50 mil pesos por mes. Otra será otorgarle a la compañía reestatizada una compensación por la obligación de garantizar el servicio universal, es decir, aun en aquellos lugares que no son rentables. Ambas decisiones oficiales tienen el propósito de hacer más redituable la explotación de la firma postal para poder reprivatizarla rápidamente. Así la administración de Néstor Kirchner sueña con cerrar al menos un capítulo de esta historia muy onerosa para el Estado: aunque el Gobierno cumplirá con todos los procedimientos formales para exigir sus acreencias a la concursada Correo Argentino Sociedad Anónima, sabe que son escasísimas las posibilidades de cobrar un centavo de la millonaria deuda por el canon impago.

Es casi seguro que CASA, la sociedad liderada por el Grupo Macri, será declarada en quiebra por el juez a cargo del concurso por el simple hecho de que desapareció el objeto de su explotación, que era la prestación del servicio postal en todo el país. Poco importa, entonces, si el Estado tiene status de acreedor privilegiado por el canon adeudado o por las contribuciones patronales tampoco canceladas. Aunque ningún funcionario del Ministerio de Planificación lo reconozca públicamente, la realidad es que ese eventual cobro se considera un tema perdido. Salvo que la Justicia tomara el inesperado camino de exigir a los accionistas de CASA (Sideco Americana, el Banco de Galicia, la Corporación Financiera Internacional y los empleados) responder con sus propios patrimonios.

Aun en esta eventualidad, el balance para las arcas públicas es incierto, ya que depende también de la suerte que correrán los reclamos que esa sociedad anónima inició contra el Estado ante los Tribunales. El principal rubro de esta demanda por alrededor de 1000 millones de pesos es la exigencia al "concedente" para que compensara a los accionistas privados por las "asimetrías laborales" respecto de otras empresas postales: Macri siempre argumentó que los convenios de su personal le obligaban a pagar salarios más altos que sus competidores del mercado.

Pero la administración kirchnerista prefirió atacar las diferencias salariales internas, ya que en la empresa hoy convive una gran masa de empleados de 1000 pesos mensuales promedio de sueldo con gerentes que cobran entre 37 y 50 mil pesos. Según una calificada fuente oficial, esto hace que setenta sueldos jerárquicos insuman mensualmente 670 mil pesos, algo ajeno al propósito de transformar al correo oficial en una empresa más eficiente para venderla en el plazo máximo de seis meses.

Para entonces también debería estar sancionada una ley marco de la actividad postal, instancia que el Congreso discutió en los últimos años bajo la presión de los lobbies sin conseguir acuerdo en torno de un texto. Esa proyectada ley –que fijará las reglas para el negocio tanto del correo oficial como de las otras empresas que compiten con él– contemplará alguna compensación para la empresa, obligada a garantizar la universalidad del servicio.

Lo que aún no ha decidido el Gobierno es cómo se compensará al correo oficial por la obligación de llevar correspondencia a cualquier rincón del país, exigencia que no tienen sus competidoras. Entre las alternativas barajadas en los despachos oficiales está la de aplicar un gravamen específico sobre estas empresas eximidas de esa carga. Otra es beneficiar a la firma reestatizada con una reserva de mercado, que le garantice, por ejemplo, la contratación de su servicio de parte de todos los organismos públicos. Y, la más sencilla, es un subsidio directo, previsto como tal en el Presupuesto Nacional.

La obligación de prestar un servicio universal fue cumplida sólo en forma parcial por CASA, que en lejanos lugares del interior suprimió oficinas aun a costa de dejar localidades aisladas. Por estos cierres, el senador del Frente Cívico Jujeño, Gerardo Morales, advirtió sobre el "presunto vaciamiento" del correo en el proyecto de ley que la semana pasada avaló el Senado, como respaldo el rescate de la adjudicación. Aunque era un dictamen en minoría, el texto fue respaldado por la senadora Cristina Fernández de Kirchner, quien trabajó para que el Congreso diera este espaldarazo político al Ejecutivo en el mismo momento que éste decidía rescindir la concesión. La Cámara alta apoyó de ese modo una propuesta que también plantea evaluar la responsabilidad de funcionarios que podrían haber tomado la misma decisión mucho antes y, sin embargo, no lo hicieron.

Ana D'Angelo



La sociedad liderada por el Grupo Macri será declarada en quiebra por el juez a cargo del concurso.
Estudian otorgar al correo oficial una compensación por la obligación de garantizar el servicio universal.

EL GOBIERNO POSTERGO LA DISCUSION TARIFARIA DEL SECTOR

Teléfonos congelados al 2004

Para el Gobierno las tarifas del sector de telecomunicaciones recién empezarán a renegociarse hacia fines del año próximo. "El esquema metodológico de resolución de las tarifas se va a empezar a discutir en el último trimestre de 2004", afirmó el secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno.

Así, el funcionario difirió por un año el inicio de las conversaciones para el sector sobre el tema que más preocupa a las empresas privatizadas.

El miércoles comenzaron las conversaciones entre el Gobierno y las empresas de gas para redefinir los contratos vigentes, en tanto que el lunes se largará la discusión con las compañías eléctricas.

"Tiene que haber una rentabilidad empresaria que garantice la eficiencia del aparato productivo, pero que no perjudique los ingresos de los sectores populares", advirtió Moreno.

Tras la devaluación las empresas del sector solicitaban fuertes subas de tarifas y exhibían abultadas pérdidas financieras por sus deudas en el exterior, pero los analistas coinciden en que hoy las telefónicas y sus subsidiarias tendrán mayores dificultades para imponer incrementos, en virtud de las ganancias operativas que muestran sus balances. De hecho, las empresas de telefonía fija ya anunciaron inversiones millonarias para los próximos meses y dejaron de insistir públicamente con el reclamo tarifario.

"Esperamos nuevas inversiones, porque se inicia un fuerte proceso de expansión en celulares y también en telefonía fija, donde tenemos que recuperar dos años perdidos", explicó el secretario de Comunicaciones. Y auguró la participación de nuevos capitales extranjeros en el sector: "Estamos abriéndonos al capital extranjero de todos los países", señaló.

Por otro lado, Moreno prometió que el gobierno de Kirchner aplicará "premios y castigos" a las compañías privatizadas según el grado de cumplimiento de los contratos. Y reveló que "el próximo objetivo será contar con una nueva ley de Telecomunicaciones", la cual surgiría del debate que mantuvieron en el último mes las autoridades nacionales, provinciales, legislativas y las empresas del sector. "Hay que salir de un sistema de supervivencia del más apto para pasar a la sobrevivencia de los solidarios", aseguró.

PRECIOS

En un intento por controlar los precios de los bienes de la canasta básica, el Ministerio de Economía tomó ayer una medida que obliga a los distribuidores minoristas a presentarle informes periódicos, el 1 y el 15 de cada mes, con los valores de los productos que están vendiendo. La obligación es para los establecimientos de distribución minoristas que integran una cadena con tres o más locales radicados en la Ciudad de Buenos Aires, el Gran Buenos Aires y el Gran Mendoza, exclusivamente. La norma tiene en cuenta que está subiendo el precio del dólar y quiere evitar ajustes en los productos de primera necesidad, que concentran la canasta de consumo de los sectores más humildes. Entre los 40 productos seleccionados figuran alimentos como arroz, fideos secos, galletitas de agua, harina de trigo, pan lacteado, leche, manteca, margarina, queso crema, queso cuartirolo, yogur entero, aceite de maíz, distintos cortes de carne, y un variado menú de productos de almacén y de tocador.

Llegó a 1000 y se asustó

Las tres y media de la tarde fue la hora clave: el índice MerVal superaba la barrera de los 1000 puntos. Alcanzó los 1001 puntos. Pero los precios se desinflaron en la última hora y media, y el indicador cerró en 993,5 puntos, con una ganancia de 0,35 por ciento. Fue la octava suba consecutiva, y con un volumen de negocios pequeño, de 26 millones de pesos.

En vías de extinción

"Todavía falta un poco para eliminar del todo las cuasimonedas. Quedan 500 millones de lecop (gobierno federal) y 600 millones de patacones (provincia de Buenos Aires), aunque estos últimos ya no están circulando", contó el subsecretario de Relaciones Provinciales, Carlos Fernández. El funcionario dijo, además, que los gobiernos provincias "están liquidando el proceso e incluso se está cerrando un acuerdo con la provincia de La Rioja por un rescate de 35 millones de pesos restantes". "Estamos en camino de cumplir con el FMI", se entusiasmó Fernández, quien reveló también que se cumplirá con la pauta de superávit provincial de 0,5 por ciento del PBI.

NOVIOS

Una adolescente de 17 años murió ayer tras permanecer cinco días en coma desde que el sábado pasado recibiera un balazo en la cabeza, efectuado, según la policía, por su novio tras una discusión en el barrio de San Nicolás. Se trata de Diana Márquez, de 17 años, quien falleció en el Hospital Ramos Mejía. Por el caso, ahora caratulado como "homicidio", está detenido su novio, de 19 años. El hecho ocurrió el sábado pasado por la mañana en un inquilinato de Virrey Cevallos 168, a una cuadra del Departamento Central de Policía.

Encuentro de agricultores

Más de 1200 productores minifundistas y aborígenes de 21 provincias en las que se aplica el Programa Social Agropecuario presentaron ayer sus "propuestas para la elaboración de una política de Estado de desarrollo rural", en el marco del acto de clausura del encuentro nacional del sector, que finalizó ayer. En el encuentro, realizado en Parque Norte, las delegaciones expusieron sus producciones y objetos de sus culturas.

Talleres de tercera edad

Cerca de 700 adultos mayores compartirán hoy el último encuentro de talleres del año, donde mostrarán las actividades desarrolladas a lo largo de 2003 en los centros de jubilados. El acto, organizado por la Dirección de Tercera Edad, a cargo de Daniel Maglioco, se llevará a cabo en la sala AB del Centro Cultural San Martín y contará con números de canto y danza, expresión corporal, exposiciones de artesanías y producciones literarias.

Este verano, el auge del turismo llega a los lugares no tradicionales

Los operadores turísticos de todo el país esperan una "excelente temporada". Prevén un aluvión de extranjeros en el Noroeste, Mendoza y la Patagonia, especialmente en enero y febrero.

Rafael Yohai



Talampaya, en La Rioja, es uno de los destinos elegidos por los que buscan lugares no tradicionales.
La tendencia alcanza a todo el noroeste argentino, Mendoza y los lagos del Sur.

Destinos no tradicionales que reciben más visitantes, mayor cantidad de turistas del extranjero y estabilidad económica interna son los tres indicadores que destacan los operadores turísticos para augurar una "excelente temporada" este verano. A semanas de comenzar las vacaciones, representantes del sector participantes de la Feria Internacional de Turismo de América (FIT) –a la que concurrieron 70 mil personas en cuatro días– apuestan a que enero y febrero próximo serán los mejores de los últimos años en materia turística.

"Para esta temporada las expectativas son buenísimas; será sin duda una vuelta a la normalidad para todos los sectores relacionados al turismo. Esperamos muchos visitantes de Europa, de países como Suecia, España, Italia, Inglaterra y Alemania", remarcó el presidente de la FIT, Marco Palacios, y explicó que dos regiones en franco aumento son el Norte argentino y Cuyo.

Con los viajes al exterior reducidos a un buen recuerdo, al menos para la clase media, desde la feria explicaron que un "claro indicador" para esperar una buena temporada es el progresivo aumento de turistas en todos los fines de semana largos a partir de Semana Santa. En la exposición se subrayó que los precios locales serán los mismos que en la última temporada.

La subsecretaria de Turismo de Mendoza, Mariana Juri, confirmó la tendencia positiva: "En el verano de 2002 tuvimos 1,5 millón de turistas, 9,3 por ciento más que el año anterior, dos puntos más arriba de la media nacional". La funcionaria también señaló que una encuesta del gobierno provincial confirmó el alución de visitantes extranjeros, sobre todo de Chile, pero también de otros 25 países como Alemania, España y Estados Unidos. Entre los atractivos de la provincia, Juri destacó las diversas posibilidades de turismo aventura, las distintas fiestas regionales de la vendimia –que comienzan en enero en distintos departamentos y finalizan en marzo con la tradicional Fiesta Nacional de la Vendimia–. "La capacidad hotelera seguramente estará completa, siempre a los mismos precios que el año pasado", aseguró la funcionaria.

Desde la FIT afirmaron que el Noroeste argentino confirmará este verano el aumento de visitantes que experimenta desde la última década. La secretaria de Turismo de Jujuy, Liliana Fellner, subrayó que "en los últimos años hubo un aumento cada vez mayor, pero fue aún más significativo a partir de la declaración de patrimonio de la humanidad de la Quebrada de Humahuaca cuando comenzamos a recibir turistas de países que nunca había por estos lados, como de Francia, Japón y Estados Unidos". "Antes creían que en el Norte se moría de calor, ahora comienza a saberse que tenemos un calor seco, sin humedad, distinto a Buenos Aires, por lo que es mucho más llevadero que otros destinos", explicó la funcionaria. Destacó además que "siempre tenemos menores costos que lugares tradicionales del país como la Costa Atlántica, y también nos diferenciamos en que recibimos un turismo muy respetuoso de las tradiciones y lo autóctono, e interesado por la cultura del lugar".

> **Jujuy:** ***"A partir de la declaración de patrimonio de la humanidad de la Quebrada de Humahuaca comenzamos a recibir turistas de países que nunca había por estos lados".***

La FIT 2003 se realizó entre el sábado y martes últimos en el predio de La Rural en Palermo. En su octava edición, participaron profesionales del sector de Argentina, Alemania, Aruba, Brasil, Chile, Costa Rica, Croacia, Cuba, Egipto, España, Francia, Inglaterra, Italia, Malasia, México, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Puerto Rico, República Dominicana, Saint Marteen, Singapur, Turquía, Uruguay, Venezuela y Estados Unidos. "Con la convocatoria que tuvo la Feria y con la proyecciones que hay para esta temporada reiteramos una vez más que el turismo es una herramienta para mejorar la coyuntura socioeconómica de una región", afirmó Palacios.

Por otro lado, la Secretaría de Turismo nacional y el Indec realizarán a partir de enero de 2004 una encuesta entre los turistas, tanto locales como extranjeros, que entren o salgan de la Argentina a través de algunos pasos de frontera o aeropuertos. Las preguntas estarán referidas al tiempo de estadía, el tipo de alojamiento utilizado y el gasto previsto para el viaje. El relevamiento se implementará durante todo el año en los pasos fronterizos de Cristo Redentor, San Ignacio de Loyola y Puerto Unzué, el Puerto de Buenos Aires y en los aeropuertos de Ezeiza y Jorge Newbery. La iniciativa tiene como fin elaborar la Cuenta Satélite de Turismo (CST), una herramienta de carácter internacional que busca orientar un sistema de estadísticas de turismo que guíe a mediano plazo las estrategias de desarrollo del sector.

REPERCUSIONES EN EL SECTOR TURISTICO

Debate por el comienzo de las clases

La decisión de que el año próximo las clases comiencen los primeros días de marzo (el 1º en Capital, el 8 en la provincia de Buenos Aires), provocó la protesta del titular del Ente Turístico de Mar del Plata, Carlos Patrani. "El adelanto de estas fechas es un problema para los destinos turísticos" y las economías regionales, aseguró el funcionario. Por su parte, la secretaria de Educación metropolitana, Roxana Perazza, retrucó: "Lo mejor que les puede pasar a los argentinos es que los chicos y las chicas estén en las escuelas". Desde la entidad que nuclea a empresarios del turismo relativizaron la polémica: explicaron que no es bienvenido el cambio pero tampoco lo consideraron un problema mayor.

Patrani señaló que "el comienzo del ciclo lectivo se ha hecho siempre en la segunda quincena de marzo", advirtió que "las vacaciones no son sólo un momento de placer sino de supervivencia para quienes trabajan en ese período" y reclamó una "mirada abarcativa e integradora de todo esto".

En respuesta, Perazza aseveró que los 183 días de clases previstos para 2004 significan "una buena cantidad como para reajustar las propuestas en relación con la calidad" y aseveró que "por una semana más o menos no influye en el turismo. Además, no nos podemos atrasar (con el inicio) porque después del 6 de diciembre tenemos trabajos para hacer con los chicos con problemas de aprendizaje".

El director de Escuelas bonaerenses, Mario Oporto, molesto por los dichos del funcionario marplatense, aseguró que "no se puede nunca conformar a todo el mundo, hay gente que tiene distintos criterios. Pedir que (el comienzo del ciclo lectivo) sea en la segunda quincena de marzo es un abuso, frente a la necesidad de días de clase. La fecha puesta ahora es correcta, sensata, de sentido común. Aplazar las clases después del 8 es un abuso, y adelantarlas es inconveniente".

Desde el Departamento de Prensa de las Asociaciones Argentinas de Agencias de Viajes y Turismo (Aaavyt) relativizaron la discusión y recordaron que el 90 por ciento de quienes vacacionan en marzo no tienen hijos en edad escolar.

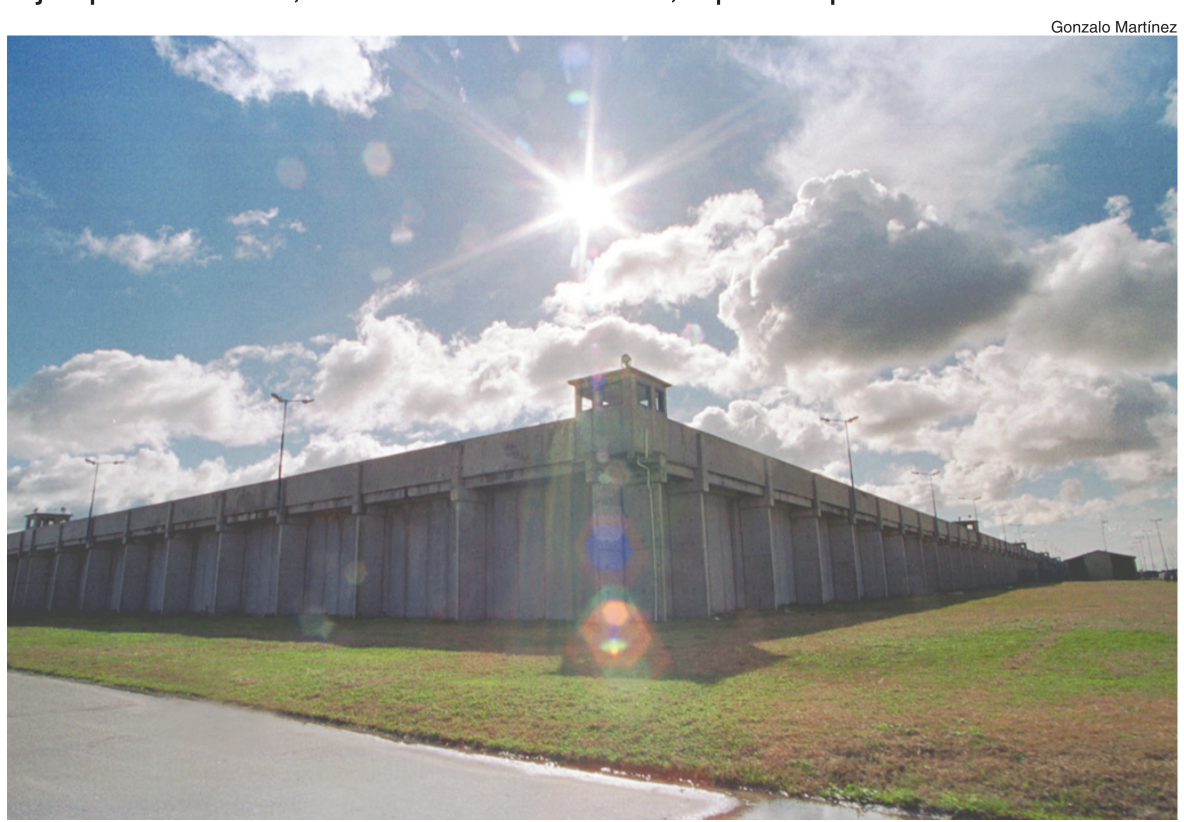
LA JUSTICIA INVESTIGA UNA DENUNCIA CONTRA EL SPB

"Mafia con cobertura política"

Por Horacio Cecchi

En un anónimo, guardias bonaerenses contaron cómo funciona la mafia del Servicio Penitenciario. El juez Maroto le dio credibilidad. Y dijo que Meckievi, el ministro de Justicia, "quiere que me maten".

Gonzalo Martínez



El penal de Magdalena se convirtió esta semana en el centro de las denuncias al SPB.
Maroto advirtió "la posible existencia de una asociación ilícita de características mafiosas".

El polémico Servicio Penitenciario Bonaerense destila escándalo por todos sus poros. Ahora, los propios guardias se sumaron a las denuncias de los presos de las cárceles provinciales. Un grupo de oficiales y suboficiales envió una carta anónima al camarista de San Isidro Fernando Maroto en la que señalan las claves que sostienen el poder mafioso dentro de esa institución: la complicidad de los jerarcas del SPB con diferentes sectores políticos, incluyendo legisladores, intendentes, concejales y hasta ministros. Esos vínculos se extienden hasta la otra gran corporación mafiosa provincial: la Bonaerense, cuyas jerarquías funcionan con la misma lógica y las mismas vinculaciones políticas. Maroto presentó la carta anónima ante la Fiscalía General de San Isidro para el inicio de una investigación. Ayer, el juez, que recibió varias amenazas del SPB, pidió la intervención del gobierno nacional y denunció: "Parece que Meckievi (ministro de Justicia bonaerense) quiere que me maten". Ayer, *Página/12* reveló que el ex jefe del penal de Magdalena, Rubén Puente, denunciado como ideólogo del intento de asesinato del camarista, fue designado como subjefe de Inteligencia de todo el servicio.

La carta fue presentada ante la Fiscalía General a cargo de Julio Novo, a las 13.25 del miércoles pasado. En ella, Maroto señala "la gravedad institucional que surge de la nota" y "la posible existencia de una asociación ilícita de características mafiosas", cuyas redes (según la denuncia) alcanzan a legisladores del PJ, intendentes, concejales y ministros.

Los denunciantes, un grupo de oficiales y suboficiales del SPB, se proponen lograr un servicio penitenciario "ajustado a derecho" y denuncian que, "actualmente, una organización mafiosa conduce la institución mediante la complicidad o ignorancia del poder político". Se refirieron, además, a los recientes relevos en las jerarquías, que implicaron el retiro de más de 30 jefes de penales y altas autoridades penitenciarias.

El viernes pasado trascendió que esos relevos constituían una purga como resultado de la denuncia de un preso del penal de Magdalena, que señalaba que el propio jefe del penal, Rubén Puente, le había encargado a cambio de su libertad asesinar al presidente de la Cámara de San Isidro, Fernando Maroto, y al director de Investigaciones de Asuntos Penitenciarios, Juan Casolati, dependiente del ministro de Justicia bonaerense, Alfredo Meckievi. En aquel momento, Meckievi desmintió que se tratara de una purga y aseguró que los relevos se debían a retiros por antigüedad. Y en cierta forma, Meckievi no mintió. Como reveló ayer **Página/12**, el denunciado jefe de Magdalena, Rubén Puente, no fue purgado. Pero tampoco retirado. Resignó su cargo en la UP28, pero las autoridades idearon un puente, y Puente aterrizó nada menos que como subjefe de Inteligencia de todo el SPB. Premio, cobertura o sospechosa distracción, cualquiera de esas posibilidades saca de quicio al camarista amenazado. "Parece que Meckievi quiere que me maten", dijo ayer a este diario.

Volviendo a la carta anónima, los denunciantes confirmaron que purga hubo, pero que estuvo dirigida a limpiar el camino de los jerarcas con una movida que denominaron "los nombramientos de Meckievi". "Pasaron a retiro –sostiene la carta– a los honestos. Y esta semana reafirmaron su poder, renovando a la plana mayor. Con astucia, designaron mafiosos en unidades claves y jefes honestos en unidades alejadas del radio capital".

El esquema denunciado señala a las unidades penales que rodean La Plata y Florencio Varela, donde se concentra la mayor parte de los presos bonaerenses y, según la carta, donde se concentran los negocios más jugosos y las coberturas políticas más fuertes. "La denuncia es más que verosímil", dijo Maroto.

Cuando se desató el escándalo por el encargo denunciado por el preso de Magdalena, Meckievi no sólo subrayó su hipótesis de sospechas sobre el denunciante y no sobre el denunciado, sino que además, durante un encuentro realizado en La Plata con intendentes justicialistas del PJ, electos y reelectos, se encargó de destacar que "el Servicio Penitenciario Bonaerense ha cumplido una encomiable labor durante todo el presente año, haciéndose cargo de 23 mil presos, no hemos tenido ni un motín, hemos llevado adelante políticas relevantes".

Entre las políticas relevantes, en enero el SPB incorporó a 1500 nuevos agentes penitenciarios. De ellos, 600 conocen a Meckievi de cerca: casualmente viven en Dolores, donde el ministro logró ser electo intendente en las últimas elecciones.

Ayer, después de haber sido criticado desde diferentes sectores del gobierno bonaerense, Maroto pidió al gobierno nacional que interviniera para acabar la corrupción en el SPB. Una comisión de la Secretaría de Derechos Humanos mantuvo el miércoles una reunión con Maroto y la defensora oficial María Gómez (también amenazada por el SPB) para elevar un informe a la CIDH.

TRIPLE CRIMEN DE CIPOLLETTI

El informe final

"Reiteradas ineficiencias en la investigación del caso" fue el fundamento de la Legislatura de Río Negro para pedir a las máximas autoridades de la Justicia provincial que investigue a dos jueces, un fiscal y peritos que intervinieron en las causas por el triple crimen de Cipolletti, en 1997, y por el asesinato de otra joven ocurrido cuatro años antes. Ambos casos, creen los legisladores, fueron cometidos por el mismo autor.

La solicitud surgió tras la aprobación del informe final de la comisión especial que durante más de dos años analizó el caso del triple asesinato de las hermanas María Emilia y Paula González, y de su amiga Verónica Villar, ocurrido en noviembre de 1997 en Cipolletti. Los legisladores aceptaron por unanimidad pedirle al Consejo de la Magistratura que se investiguen las actuaciones del juez de Instrucción Pablo Iribarren y el fiscal Alvaro Meynet. También pidió al Superior Tribunal de Justicia el análisis del papel de los peritos forenses que realizaron las autopsias de los cadáveres de las tres víctimas "porque hubo aseveraciones erróneamente groseras en los protocolos correspondientes que hicieron tomar a las líneas investigativas un camino equivocado".

Otra de las recomendaciones de la comisión, aprobada por el plenario legislativo en sesión especial, fue la investigación de la conducta del juez Juan Torres, instructor de la causa por el asesinato de otra joven de Cipolletti, en octubre de 1993, donde también estaría seriamente involucrado Claudio Kielmasz, imputado y condenado a prisión perpetua por el triple homicidio de 1997. En el primer caso, donde la víctima fue la adolescente Janet Opazo, el arma utilizada fue –según las pericias realizadas por la comisión parlamentaria– la misma que aportó el propio Kielmasz a la causa de las hermanas González y su amiga Villar. "Fueron alarmantes la lentitud y morosidad demostradas en la causa judicial", resaltó la comisión.

El líder del secuestro

El fiscal federal correntino Oscar Resoagli reveló tener "la plena convicción" de que el sindicado como jefe de la banda que secuestró a Cristian Schaerer, Rodolfo Lormahn, es quien tiene "poder de decisión" para liberar al joven. Si bien reconoció que "desde el allanamiento frustrado (días atrás) se perdieron algunas pistas", el fiscal afirmó que se está "haciendo todo lo posible para dar con Cristian". En cuanto a la investigación, Resoagli sostuvo que "desde el punto de vista de la Justicia, ha sido exitosa, ya que se identificó a los componentes de la banda".

Tragedia en un edificio

El encargado de un edificio del barrio porteño de Montserrat y una vecina de la misma construcción murieron ayer al caer desde un décimo piso a un patio interno del inmueble. Los investigadores intentan determinar si ambos se arrojaron al vacío como producto de un "pacto suicida" o si se trató de un homicidio seguido de suicidio, originado por una discusión. Se descartó la posibilidad de que haya existido una tercera persona dentro del departamento donde se desencadenaron los hechos, ya que la puerta de la vivienda estaba cerrada, según informaron fuentes policiales.

Pelea fatal

Una joven de 21 años, embarazada de siete meses, murió al interponerse en la pelea entre su cuñado y un vecino armado. El suegro de la mujer resultó muerto también en el mismo hecho. Luego, el autor de los disparos fue atacado a machetazos por los vecinos y logró salvarse porque fue rescatado por la policía. El episodio ocurrió ayer a la madrugada en la ciudad santafesina de Malabrigo. El agresor es Raúl Jacker y fue trasladado a un hospital de Reconquista. En un centro médico zonal se intentó salvar la vida del bebé en gestación, pero fue imposible dada la cantidad de sangre que perdió la madre.



AFP

El premier israelí Ariel Sharon (centro) junto a su ministro de Defensa, Shaul Mofaz (der.).
Durante una visita a la controvertida valla que está construyendo su gobierno en Cisjordania.

Parado sobre la valla que dividirá pasado y futuro

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

La construcción del muro no sólo no se parará sino que además irá más rápido, afirmó ayer Ariel Sharon. Con este anuncio, el primer ministro israelí contradijo a Estados Unidos que veinticuatro horas antes había decidido reducir en 300 millones de dólares su ayuda indirecta a Israel como castigo por el levantamiento de esta "valla defensiva de seguridad" que cuenta ya con más de 180 kilómetros de longitud y que amenaza con asediar a los 2 millones de palestinos que viven en Cisjordania. El premier también atacó la llamada "Iniciativa de Ginebra" -que pacifistas israelíes y palestinos firmarán el lunes- como "más peligrosa que los acuerdos de Oslo", pero dijo que Israel deberá ceder tierras a los palestinos.

"Hoy aceleraremos la construcción de la valla y no la pararemos porque es vital para la seguridad del Estado", aseguró Sharon a los directores de la prensa israelí con los que se reunió ayer el mediodía en su cuartel general de Tel Aviv. El primer ministro reconoció ante este auditorio la existencia de discrepancias con Estados Unidos, pero anunció que las críticas de la Casa Blanca no lo obligarían a cambiar de rumbo su política ni a ceder en este punto, ya que está en juego la "seguridad de Israel y de sus habitantes". Sharon trató de minimizar los riesgos de un enfrentamiento con su aliado vital y añadió en tono displicente que todo estaba calculado y estudiado, y que incluso "hay un acuerdo (con Washington) sobre la manera de estar en desacuerdo. Siempre ha habido puntos de divergencia con Estados

> El premier Ariel Sharon anunció que Israel no parará sino que acelerará la construcción del muro en Cisjordania, pese a la oposición internacional, incluso de Estados Unidos. Además, Sharon volvió a criticar los "Acuerdos de Ginebra", un plan de paz alternativo.

Unidos. Incluso se han opuesto a la creación de asentamientos judíos en Judea y Samaria".

El primer ministro lanzó también en esta misma reunión una seria advertencia a la Autoridad Palestina y al nuevo jefe de gobierno, Ahmed Qureia, quien en los últimos días se ha venido mostrando reticente a celebrar su primera reunión cumbre con Sharon y la ha condicionado a una serie de medidas unilaterales, entre las que ha incluido la paralización de las obras del muro de separación. "Les digo a los palestinos que disponen de un tiempo limitado y que nuestra paciencia tiene también un límite. Los palestinos deberían haber comprendido ya que lo que no han obtenido hoy no podrán quizás obtenerlo mañana. Y se puede así llegar a la conclusión de que no hay ninguna razón para esperar uno y otro gobierno palestino y que entonces acabe adoptando medidas unilaterales", añadió concluyente Sharon. Pero, paralelamente a estas declaraciones, Omri Sharon, uno de los hijos del primer ministro, y el general Jibril Rajub, jefe de seguridad palestina, se reunían a puertas cerradas en Londres. Y el premier palestino dijo ayer que a comienzos de la próxima semana se reunirán su jefe de gabinete con su par israelí, como paso previo a la cumbre con Sharon.

Este, por último, criticó de manera agria los Acuerdos de Ginebra, que serán firmados solemnemente por representantes del frente pacifista israelí y palestino el próximo lunes 1º de diciembre en una reunión cumbre en Suiza a la que asistirán personalidades de todo el mundo, incluido el ex presidente Jimmy Carter y con la que se intentará relanzar el proceso de diálogo en la región. Esta iniciativa fue calificada por el primer ministro israelí de "enojosa y embarazosa para Israel" y aseguró que es "un error dar tal espectáculo", ya que entre otros problemas podría "comprometer la aplicación de la Hoja de Ruta", el plan de paz de Estados Unidos.

El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, dijo ayer que Estados Unidos iba a lanzar en breve una gran ofensiva respaldando el plan de paz establecido en la Hoja de Ruta, en el que se contempla la proclamación de un Estado de Palestina a finales del año 2005. El responsable de la Cancillería estadounidense declaró que "no trataremos con Arafat sobre la base oficial por la sencilla razón de que no creemos que él sea un socio responsable para la paz". Powell, en estas declaraciones efectuadas a la radio pública norteamericana, acogió al mismo tiempo de manera favorable las dos iniciativas de pacificación diseñadas por la izquierda israelí y los moderados palestinos, que han sido bautizadas como la Voz del Pueblo y los Acuerdos de Ginebra. "Saludamos las dos iniciativas, pero no son más que ideas que no representan más que las posiciones de sus autores", finalizó el secretario de Estado.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BUSH VISITO SORPRESIVAMENTE A LAS TROPAS NORTEAMERICANAS DESPLEGADAS EN IRAK

Un pavo para el Día de Acción de Desgracias

El presidente George W. Bush quiso personalmente levantar la moral de sus soldados yendo sorpresivamente y por dos horas a Bagdad. Bush se convirtió así en el primer mandatario estadounidense en pisar suelo iraquí y con un motivo muy tradicional: celebrar con 600 soldados el Día de Acción de Gracias. "Estaba buscando algún lugar donde comer un plato caliente. Gracias por invitarme a cenar", dijo Bush –que llevaba una camiseta azul y una chaqueta del ejército– en medio del aplauso de las tropas.

El viaje, que mantuvo en el más absoluto de los secretos por motivos de seguridad hasta que Bush embarcó en el Air Force One de regreso a Washington, duró tan sólo un par de horas y media, lo justo para disfrutar del tradicional almuerzo con pavo relleno que tuvo lugar en el mismo aeropuerto con un grupo de soldados. El minitour, que se inició el miércoles en el rancho del presidente en Crawford (Texas), supone un gesto tremendamente inusual entre los presidentes estadounidenses, que rara vez viajan por sorpresa a ninguna parte. De hecho, la Casa Blanca había anunciado que el presidente pasaría la fiesta en el rancho de Crawford. La propia primera dama, Laura Bush, dijo que hasta último momento ignoraba adónde se dirigía su marido y también George Bush padre desconocía sobre el viaje, según dijo la prensa local.

Bush dirigió unas palabras a los atónitos soldados: "No puedo imaginarme un grupo de amigos más distinguido para pasar el Día de Acción de Gracias". A ellos les agradeció su misión para "defender al pueblo estadounidense del peligro, algo por lo que estamos agradecidos (...) y preservar las libertades". "Les traigo un mensaje de parte de Estados Unidos: gracias por sus servicios. Estados Unidos está con ustedes."

Frente a un escenario de posguerra cada vez más complejo por la resistencia a las fuerzas ocupantes, el mandatario llevó palabras de aliento: "El ejército estadounidense realiza un trabajo formidable. Ustedes están venciendo a los terroristas. Ustedes están venciendo a los terroristas de Saddam". Bush

> George W. Bush sorprendió a las fuerzas norteamericanas en Irak con una ultrasecreta visita relámpago de dos horas y media para celebrar el Día de Acción de Gracias. "Les traigo un mensaje de parte de EE.UU.: gracias por sus servicios", dijo.

insistió a sus interlocutores que "ustedes están aquí para una misión difícil. No hemos recorrido cientos de kilómetros hasta el corazón de Irak, pagando el elevado precio de las pérdidas que hemos sufrido, no nos hemos quitado del camino un dictador brutal y liberado 25 millones de personas para retirarnos después ante una banda de delincuentes y asesinos".

La visita de Bush fue guardada en el más estricto secreto por la Casa Blanca ante el temor de que una filtración pusiera en peligro la integridad del mandatario. Sólo se supo una vez que el avión presidencial se encontraba ya de regreso en Estados Unidos. De hecho, como señaló el director de Comunicaciones de la Casa Blanca, Dan Bartlett, "si esto se sabía mientras estábamos en el aire (con destino a Irak) habríamos dado la vuelta". El avión del presidente aterrizó en el aeropuerto internacional de la capital iraquí en la más absoluta oscuridad para minimizar los riesgos de un atentado contra la aeronave presidencial, sobre todo tras el ataque que sufrió un avión de carga el pasado sábado. Ni siquiera los soldados que almorzaron con el presidente tenían idea de la visita que les esperaba. Sólo les habían anunciado que iban a cenar con el administrador civil para Irak, el estadounidense Paul Bremer, y el jefe de las fuerzas aliadas, general Ricardo Sánchez. Bremer se dirigió a los soldados para comunicarles que traía un mensaje especial del presidente, pero a continuación, de forma teatral, añadió que sería mejor que fuera el propio Bush el que se los transmitiera.

A todo esto, Estados Unidos anunció ayer que enviará a Irak a 3000 infantes de marina adicionales a los que ya tenía previsto desplegar en la próxima rotación de las tropas estacionadas en ese país. "La decisión de desplegar estas tres unidades adicionales es el resultado de una planificación mayor" de la rotación de tropas, dijo el secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, en un comunicado. Como parte de este plan, Rumsfeld también aprobó una serie de movilizaciones de tropas regulares y llamados a reservistas. Para el caso de Irak, el secretario de Defensa aprobó la movilización de 15.389 efectivos regulares y de 8000 reservistas del ejército, la marina, la fuerza aérea y la Guardia Nacional. El comunicado agrega que 3100 soldados regulares y 700 reservistas serán movilizados a Afganistán. Ha trascendido que altos jefes militares quieren que las rotaciones no sean demasiado drásticas, de modo de no perder la experiencia en el terreno de los soldados ya desplegados reemplazándolos en grandes cantidades por tropas frescas que nunca han estado en el peligroso y complicado Irak –con incontables acciones de guerra de guerrillas– posterior a la caída de Saddam Hussein.

El ejército estadounidense organizó para sus 130.000 soldados desplegados en Irak una cena tradicional. Algunos de ellos aprovecharon para pasarlo en un palacio del depuesto presidente iraquí Saddam Hussein en Tikrit, 180 kilómetros al norte de Bagdad. El Día de Acción de Gracias conmemora el acto religioso realizado por los llamados peregrinos del Mayflower, el 29 de noviembre de 1623, tras recoger su primera cosecha en América. Desde entonces, se celebra el último jueves de noviembre.

AFP

El comandante en jefe que nunca fue a la guerra sostiene una bandeja con pavo relleno.
"No puedo imaginarme un grupo de amigos más distinguido para pasar el Día de Acción de Gracias."

Claves

◆ El presidente George W. Bush quiso darle un golpe publicitario al complejo escenario de la ocupación norteamericana –con cada vez más bajas y ataques suicidas sincronizados– en Irak y se apareció de sorpresa en Bagdad para pasar dos horas con soldados del ejército, en el tradicional Día de Acción de Gracias.

◆ Los representantes de la mayoría chiíta cuestionaron el plan de traspaso de poder político en Irak, ideado por Washington.

◆ Estados Unidos anunció que enviará 3 mil soldados adicionales a los que se contemplaban en el esquema de rotaciones.

◆ Un general iraquí resultó muerto mientras era interrogado por las fuerzas norteamericanas en ese país.

MURIO UN GENERAL IRAQUI BAJO PREGUNTAS DE LOS OKUPAS

Uno que se quedó en el interrogatorio

Por Miguel González *
Desde Bagdad

Un general iraquí, Abdel Hamed Mowhouash, murió en la ciudad de Qaim, cerca de la frontera con Siria, mientras era interrogado por las tropas de EE.UU. El general, que estaba destinado en la Guardia Republicana, el cuerpo de elite del ejército de Saddam, fue detenido el pasado 5 de octubre acusado de implicación en los ataques contra las fuerzas de ocupación en esa zona del país. "Perdió la conciencia mientras era interrogado", se limitó a señalar un portavoz estadounidense, quien dijo que se había quejado de que no se encontraba bien y que su muerte fue certificada por un médico militar norteamericano.

Estados Unidos tiene más de 10.000 presos en Irak, según han reconocido portavoces oficiales, de los que casi la mitad están detenidos "por razones de seguridad", pero sólo dos centenares han sido clasificados como prisioneros de guerra, lo que los pone bajo la protección de la Convención de Ginebra. No se conoce cuántos de los detenidos son extranjeros, aunque fuentes estadounidenses hablan de "algunos centenares". La cárcel de Abu Gharib, el aeropuerto de Bagdad, el centro penitenciario de Al Tasfirat y el campo de internamiento de Um Qasr son algunos de los lugares de detención a los que ha tenido acceso la Cruz Roja Internacional. Precisamente ayer el diario árabe *Al-Quds al-Arabi* anunció la liberación del general Sultán Hashim Ahmed, último ministro de Defensa del régimen baazista, quien se entregó en septiembre en Mosul, mientras se conocía la detención en Ramadi del también general Khalid Arak Hatimy, antiguo guardaespaldas de Saddam.

Aunque con menor intensidad que durante el recién terminado mes de Ramadán, las acciones de la resistencia continúan. A las 23.30 del miércoles una granada anticarro alcanzó el segundo piso de la Embajada de Italia, en el barrio bagdadí de Al Waziria. El diplomático italiano Gian Ludovico de Montero explicó que en ese momento no se encontraba nadie en el inmueble, por lo que no hubo que lamentar daños personales.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA MAYORIA CHIITA DEMANDA A LA AUTORIDAD PROVISIONAL ELECCIONES YA

Nació la democracia, pero es contra EE.UU.

Por Miguel González *
Desde Bagdad

Los chiítas iraquíes, que representan el 60 por ciento de los 25 millones de habitantes del país, exigen elecciones democráticas para hacer valer su mayoría en el reparto del poder. Así se lo hizo saber ayer el ayatola Alí Al-Sistani, máxima autoridad religiosa chiíta, al presidente de turno del Consejo de Gobierno iraquí, el kurdo Yalal Talibani. El propio Talibani, que se desplazó urgentemente a la ciudad santa chiíta de Najaf para intentar convencer a Al-Sistani, explicó públicamente sus exigencias.

"Ha emitido una sola reserva" al acuerdo firmado por el Consejo de Gobierno iraquí y el administrador estadounidense Paul Bremer el pasado 15 de noviembre, dijo Talibani. "Quiere que el pueblo iraquí sea consultado. Hacen falta, según él, elecciones tanto municipales como legislativas", agregó. No se trata de una exigencia puramente retórica. Ante la falta de un censo electoral, Al-Sistani propone utilizar las bonos de racionamiento distribuidos por el régimen de Saddam tras la Guerra del Golfo de 1991.

Talibani se mostró flexible ante las reivindicaciones del líder chiíta. Dijo que el acuerdo del 15 de noviembre se mantiene, pero "necesita ser enmendado" y se le podría añadir "algún apéndice". Más evasivo, un portavoz de la administración ocupante de Irak se limitó a decir que "estamos en un proceso de estabilización de la democracia" y hay que "escuchar" todos los puntos de vista.

La oposición de los chiítas supone un balde de agua fría para la política de Estados Unidos en Irak. Bremer presentó el acuerdo del 15 de noviembre, suscrito inmediatamente después de su regreso de Washington, a donde fue llamado a consultas por el presidente Bush, como fruto del consenso unánime de los 25 miembros del Consejo de Gobierno, que representan a todas las comunidades étnicas y religiosas del país. Dicho consenso ha tardado menos de dos semanas en saltar por los aires.

El acuerdo ahora en cuestión estaba destinado a acelerar el proceso de transición, para aliviar la presión que sobre las fuerzas ocupantes ejercen los continuos ataques de la resistencia. Según el calendario previsto, antes del próximo 31 de mayo se elegiría una Asamblea Legislativa transitoria, cuyos miembros serían designados por el Consejo de Gobierno y por los consejos provinciales y municipales, dos organismos bajo control de la administración anglo-estadounidense. La Asamblea nombraría a su vez al gobierno provisional, al que se transferiría la plena soberanía en junio de 2004. El problema es que este calendario traslada hasta 2005 la celebración de las primeras elecciones, para elegir tanto a la Asamblea Constituyente como al gobierno definitivo.

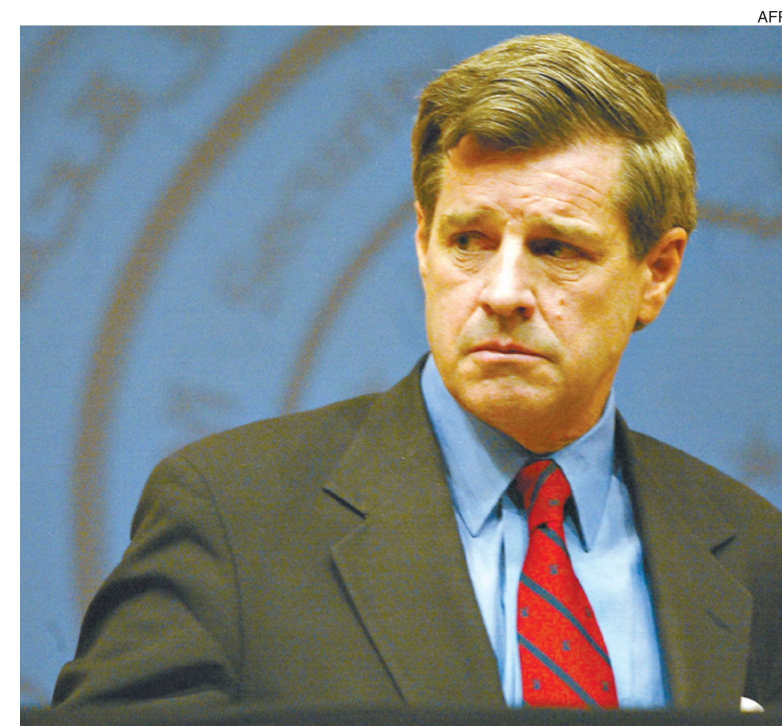
Frente a la oposición de buena parte de los sunnitas, que alimentan las filas de la resistencia, los chiítas han mantenido hasta ahora una actitud no hostil hacia las tropas de ocupación. Sabedores de que son mayoría, confiaban en acabar imponiéndose en un proceso democrático. Sin embargo, el reciente giro de Washington les hace sospechar que, para ganarse a los sunnitas, está dispuesto a conceder privilegios a una comunidad que, pese a representar poco más del 20 por ciento de la población, ha dominado el país desde su independencia en 1932. Los recelos chiítas hacia Estados Unidos proceden de 1991, cuando los abandonó y dejó que Saddam aplastara la revuelta que siguió a la Guerra del Golfo.

El primer síntoma del malestar chiíta se conoció el miércoles cuando, tras entrevistarse con el propio Al-Sistani en Najaf, Abdel Haziz Hakim, líder del Consejo Supremo de la Revolución Islámica (CSRI) y miembro del Consejo de Gobierno iraquí, expuso sus reservas al acuerdo con Bremer. Hablando en nombre de Al-Sistani, que prácticamente nunca hace declaraciones a la prensa, Hakim indicó que la asamblea provisional debe ser elegida por sufragio y que la ley fundamental, que regirá la vida delpaís durante el período de transición, tiene que respetar su carácter islámico. En una concesión a la minoría kurda –entre el 15 y el 20 por ciento de la población–, el acuerdo sí dice por ejemplo que la ley fundamental consagrará la estructura descentralizada del Estado.

Ayer se supo también que la administración dirigida por Bremer tuvo un primer enfrentamiento con los chiítas la semana pasada. Haciendo uso de su derecho de veto, el "virrey" estadounidense rechazó un proyecto de ley del Consejo de Gobierno iraquí que pretendía devolver la nacionalidad a decenas de miles de chiítas a quienes Saddam despojó de su condición de iraquíes durante los años '80, alegando que eran "quintacolumnistas" de Irán.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El "consenso" de Paul Bremer voló por los aires.
Bastaron menos de dos semanas para que se desintegrara.

Por Peter Popham *
Desde Roma

Alessandra Mussolini, la nieta del líder fascista, dejó ayer la posfascista Alianza Nacional por considerar que se ha vuelto demasiado posfascista.

AFP



Alessandra Mussolini con Gianfranco Fini, líder de AN.

Un divorcio de intereses en el ex partido del Duce

Alessandra Mussolini, la figura más glamorosa de la política italiana desde La Cicciolina, nieta del Duce y sobrina de Sofía Loren, anunció ayer que abandona la Alleanza Nazionale (AN), el partido político que desciende directamente del fascismo de Benito Mussolini y por el que es diputada. La ex modelo topless soltó la bomba cuando Gianfranco Fini, líder de su partido y viceprimer ministro, volvió de su gira oficial por Israel, donde denunció al fascismo como un "mal absoluto".

Nueve años atrás, Fini describió a Benito Mussolini como el "más grande estadista del siglo XX". Pero en Israel dijo que había "cambiado de idea" sobre el dictador y repudió la República de Saló, el pequeño Estado marioneta de los nazis en el norte de Italia, donde Mussolini pasó sus últimos días luego de que los aliados invadieran ese país. Para Fini, Saló es "una página vergonzosa" en el pasado de Italia.

Para la nieta de Mussolini, que también es la celebridad más popular de la AN, Fini se pasó de la raya al renegar del embarazoso pasado del partido. Ante la prensa, Alessandra anunció que deja el partido por "una incompatibilidad no tanto con mi posición política sino con el nombre que llevo". Al explicar el momento que eligió para hacer el anuncio dijo que decidió dejar que Fini "terminara su viaje a Israel sin polémicas". Alessandra, quien en el pasado había intentado sin éxito disputarle a Fini el liderazgo de su partido, declaró también que "discuto su derecho a liquidar, en nombre de todos los italianos, un importante período en la historia de nuestra patria".

Durante una década, Fini ha estado tironeando a la AN para llevarla hacia el centro. Le cambió el nombre al partido, se ganó el visto bueno de los judíos italianos y jugó un rol activo en las discusiones sobre la nueva constitución de la Unión Europea. Hace poco sorprendió a los políticos italianos de todos los colores cuando propuso algunos derechos de voto para los inmigrantes que viven legalmente en Italia. En su visita a Israel trató de expiar la eterna culpa de su partido sobre la Ley de Razas de 1938, que luego de la caída de Mussolini permitió la deportación de casi 6000 judíos italianos a los campos de concentración nazis. También rindió tributo al Museo del Holocausto y el Muro de los Lamentos y se reunió con el primer ministro israelí Ariel Sharon y otros prominentes políticos de ese país. De todos modos, no logró ganar la simpatía de los que descreen de su nueva imagen: de hecho, un político israelí lo describió como un "cretino fascista".

Pero antes de que pudiera sacarse el kipá, los murmullos de descontento en su propio partido subieron de tono. Uno de los "coroneles" de la AN y gobernador del Lazio, Francesco Storace, repudió el mensaje de Fini en Israel y lo describió como una "operación de prensa inaceptable y antidemocrática que será rechazada de plano". Anoche, Roma fue empapelada con carteles anunciando un acto de protesta en el que iba a hablar Storace, que se apresuró a negar sus intenciones de dividir el partido. Otro líder político, Mirko Tremaglia, el ministro de los Italianos en el Extranjero del gobierno de Silvio Berlusconi, que durante la Segunda Guerra Mundial se ofreció como voluntario para pelear junto a Mussolini en la República de Saló, también reaccionó con bronca ante la iniciativa de Fini. "Sólo sé que no voy a juzgar a la historia ni a Mussolini, algo que Fini hace algunas veces."

Las heridas todavía no han sanado. Esta es la tercera vez que Alessandra Mussolini amenaza con renunciar al partido. Anoche, los dirigentes del partido estaban reunidos con ella para tratar de que cambie de opinión. Desde su ingreso a la política en 1992 como diputada de Nápoles, los ojazos marrones, la melena rubia y la figura pulposa de Mussolini inyectaron una necesaria dosis de glamour en la Italia posfascista. En la campaña de ese año, les dijo a los votantes que "mi abuelo fue un gran hombre, tengo un busto suyo en mi dormitorio. Lo que quiero es llevar su honestidad al Parlamento".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Milagros Belgrano.*

HAY RADICALIZACION EN EL ULSTER

Votar contra la paz

El Partido Democrático Unionista (DUP) ya ganó la cuarta parte de los 108 escaños que se disputan en las elecciones legislativas de Irlanda del Norte. El DUP, que se opone al proceso de paz en esta parte del reino de Gran Bretaña, fue el partido más votado en estos comicios que se desarrollaron el miércoles y cuyos resultados definitivos se conocerán recién hoy. Le sigue el Partido Unionista del Ulster (UUP), que anoche había conseguido nueve escaños, y el Sinn Fein, con cinco. El gran perdedor es el Partido Socialdemócrata y Laborista (SDLP) del nacionalista moderado Mark Durkan, que anoche sólo había ganado una banca.

Lo destacable de estas elecciones es el sorpresivo ascenso de los partidos más radicales, el DUP protestante y el Sinn Fein católico. De confirmarse esta tendencia, el futuro del proceso de paz en el Ulster será incierto. Además, con el avance del DUP, se alejan las esperanzas de restaurar la Asamblea norirlandesa, suspendida por Londres desde octubre del año pasado. Pero las cosas siguen tirantes entre estas dos formaciones radicales. El líder del DUP, Ian Paisley, se niega a formar un gobierno con el Sinn Fein a menos que Londres acepte "renegociar" el histórico acuerdo de paz del Viernes Santo de 1998. Este reverendo protestante recalcó ayer que "jamás" se sentará a negociar con el Sinn Fein, al que comparó con una banda de "asesinos".

Por su parte, el líder del Sinn Fein, Gerry Adams, insistió en que sólo se encontrará con el DUP para "revisar" la marcha del proceso de paz y la aplicación de los contenidos del acuerdo de Viernes Santo. Y subrayó que no se sentará a negociar con el DUP "para modificar" un texto que, para los nacionalistas, ofrece la posibilidad de unificar Irlanda.

En medio del conteo de votos, el ministro británico para Irlanda del Norte, Paul Murphy, llegó sorpresivamente a Belfast. Ante la posibilidad de que los nuevos legisladores electos no puedan asumir su cargo en la Asamblea autónoma norirlandesa, Murphy indicó que por ahora no hay planes para restaurar el gobierno autónomo. Sin embargo, afirmó que se reunirá con los partidos norirlandeses "tan pronto como sea posible".



Belfast en jornada electoral.
El DUP no compartirá el poder.

DEBATE EN LA UBA POR EL TRABAJO COMO FORMACION

El velo negro de la pasantía

Rectorado quiere reglamentar las pasantías. El riesgo de que sean empleo en negro o mera fuente de ingresos para las facultades.

Por Javier Lorca

La ley las define como una "extensión orgánica del sistema educativo" en empresas u organismos públicos. Pero demasiadas veces las pasantías terminan siendo meras pantallas para ocultar el trabajo flexibilizado. O para disfrazar una preciada fuente de ingresos para casas de estudios que "venden" a módico precio la fuerza de trabajo recién capacitada de sus alumnos. En la Universidad de Buenos Aires (UBA) acaba de abrirse la discusión sobre cómo reglamentarlas para evitar que se desvirtúen. El Rectorado presentó un proyecto de régimen para ordenar un área que, hasta ahora, cada facultad administró a gusto. Pero deberá enfrentar la oposición de la mayoría estudiantil, así definida por el presidente de la FUBA, Santiago Gima (PO): "Rechazamos las pasantías. Son un arancelamiento, porque cada pasante paga con su trabajo una cuota a la universidad. Y también son parte de la reforma laboral".

Sancionada en 1999, la Ley 25.165 entiende las pasantías como extensiones educativas en las que alumnos de universidades o terciarios realizan "residencias programadas u otras formas de prácticas supervisadas relacionadas con su formación y especialización". Un decreto del 2000 añade que pueden durar entre dos meses y cuatro años, insumiendo cinco días de trabajo semanal, cada uno de seis horas.

En la UBA hay miles de pasantes pero no hay un régimen claro. Por eso, el Rectorado acaba de presentar un proyecto para fijar un marco general para administrar y controlar las pasantías. La idea, que todavía debe tratar el Consejo Superior de la universidad, es crear una oficina central que se encargaría de registrar y controlar a las empresas interesadas. Para inscribirse, éstas deberán abonar un arancel. Entre las numerosas cuestiones que pretenden introducir las autoridades, se cuentan:

◆ las pasantías durarán 6 meses, renovables por otros 6;
◆ podrán ser pasantes los alumnos de tercer año de una carrera de grado (quedarían excluidos los del CBC, el Nacional Buenos Aires y el Pellegrini);
◆ los pasantes cobrarán un estímulo máximo igual a lo que percibe un docente ayudante de primera con dedicación exclusiva (500 pesos);
◆ los pasantes tendrán tutores, que deberán ser docentes regulares de la facultad respectiva;
◆ el tutor tendrá que asegurarse de que las tareas desarrolladas por el pasante "se vinculen con su formación específica y contribuyan a su desarrollo académico".
◆ cada facultad tendrá una Unidad de Pasantías, que podrá cobrar a la empresa u organismo un canon de hasta el 5 por ciento del convenio.

"La pasantía sólo se justifica si consiste en una actividad que forma parte del proceso educativo y formativo del estudiante. Si no, es trabajo en negro encubierto", definió un decano, en diálogo con **Página/12**. Aclaró que el proyecto del Rectorado recién comienza a debatirse. La aclaración apuntaba a que varias cuestiones del proyecto no tienen todo el apoyo de las facultades: en especial, los topes máximos a lo que pueden cobrar las facultades como canon (hoy, en muchos casos supera el 10 por ciento y llega hasta el 20) y los pasantes como estímulo (muchos cobran más de 500 pesos, aunque son minoría).

Como se indicó, la conducción del movimiento estudiantil de la UBA –con las agrupaciones de izquierda a la cabeza– rechaza las pasantías. "Son una maniobra burda para meter la mano en el bolsillo de los estudiantes y fomentar la competencia desleal con los trabajadores. El proyecto del Rectorado sólo pretende blanquear esta situación."

Pero hay otras posturas entre los estudiantes. "Lo fundamental es que las pasantías sirvan para la formación profesional y que no sean empleo precarizado. Y esto tiene que ver con las tareas a cumplir: deben ser trabajo vinculado con la carrera –opinó Pablo Vommaro, consejero superior por los estudiantes independientes–. Además, las pasantías deberían tener un fin social. Hoy no hay posibilidad de hacer pasantías en organizaciones civiles, sólo se puede en empresas privadas o estatales." Otra consejera superior, Laura Kniznik (CEPA), señaló que el proyecto del Rectorado "podría evitar el trabajo flexibilizado, pero pondría tantos requisitos que complicaría el acceso de los estudiantes. Tampoco contempla derechos para los pasantes, fundamentales para evitar que sean explotados. Por ejemplo, el derecho a tomarse días por examen".

Otro riesgo es que las pasantías sean funcionales al afán recaudador de las instituciones: "Como las facultades necesitan generar recursos propios para funcionar, muchas veces se ocupan más de mantener contentas a las empresas que de garantizar un espacio de formación para los alumnos", dijo Vommaro. En la página web de la Facultad de Ciencias Económicas, por ejemplo, se publicita al sistema de pasantías como un servicio para las empresas. Incluso se enumeran las ventajas para el empresariado: "ahorro de esfuerzos en búsqueda y selección" (lo hace la facultad); "los pasantes cuentan con el aval de su experiencia en los claustros de la UBA". Otro beneficio del sistema es que "reduce la incidencia de costos laborales".

Experiencia en Sociales

La Facultad de Ciencias Sociales aprobó el año pasado "el primer reglamento de pasantías en la UBA", según Javier Bráncoli, subsecretario de Cultura y Extensión. "El reglamento se hizo a partir de una evaluación conjunta con alumnos, docentes y gremios –contó–. Primero se encuadró a las pasantías como una experiencia de formación. Un punto central es establecer que las tareas de los pasantes tengan que ver con sus estudios. Un ejemplo de lo que no debe hacerse es lo que pasaba con las telefónicas: alumnos de Comunicación atendiendo el teléfono de reclamos. Una función esencial que debe cumplir la facultad es la supervisión y selección de los alumnos." Otra definición clave: "Acordamos con los gremios no llevar pasantes a las empresas donde se están realizando ajustes de personal".

Para el tiempo libre... (si queda)

Poesía. Hoy, a las 20, lecturas poéticas en el Rojas. Se leerán textos del taller de la cárcel de mujeres de Ezeiza. Gratis, en Corrientes 2038.
Música. Mañana y el domingo, a las 18, sigue el ciclo de conciertos en la Facultad de Derecho (UBA). En Figueroa Alcorta 2263. Informes: 4809-5649/5600.
Brindis. Ciencias de la Comunicación (UBA) presenta hoy, a las 19, el número 4 de la revista *Zigurat*. A las 20, habrá un brindis y un espectáculo de tango. En el auditorio de Ramos Mejía 841. Gratis.
Zizek. Slavoj Zizek dará hoy su última conferencia en el país. A las 19, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1º.
Fiesta. Mediconga en la Facultad de Medicina (UBA), hoy, a la medianoche. Entrada: 2 pesos por adelantado y 3 en la puerta. Informes: 5950-9500, interno 2035.
Taller. "Pensamiento y cultura de la liberación en América latina", por la Cátedra abierta de Estudios Americanistas. Mañana, a las 9, en el aula 346 de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480. Gratis.

EL DATO

Homenaje en Ingeniería

La Facultad de Ingeniería (UBA) homenajeará hoy a los integrantes de esa casa desaparecidos y asesinados durante la última dictadura. La fecha fue fijada en memoria de Daniel Winer, que el 29 de noviembre de 1974 fue secuestrado en la facultad. Winer era miembro del centro de estudiantes y luego sería asesinado. El acto será a las 19, en el salón del consejo de la sede de Paseo Colón 850. Participarán el decano Bruno Cernuschi Frías; Jorge Watts, ex estudiante sobreviviente del Vesubio; Paulo González, presidente del centro estudiantil; Adriana Calvo, secretaria general de AGD-Ingeniería; y Ernesto Selzer, de la Comisión de Reconstrucción de la Memoria. Al final, se presentará el coro de la facultad.

Daniel Jayo



Carlos Bianchi aplaude a sus jugadores tras la conquista del Apertura. Es una de las razones.

Sin brillar, el equipo de Carlos Bianchi se aseguró el título dos fechas antes del final y ahora puede pensar tranquilo en la Copa Intercontinental. Los hinchas celebraron el torneo con dedicatorias e insultos a Grondona y a la Selección.

Diez razones para un título, con la suerte como última justificación

Por Juan José Panno

1 Fue el mejor de todos en un campeonato mediocre. La sensación de superioridad que nadie discute se puede corroborar en los números. Boca fue el que logró más puntos (lleva 38) y sacó varios cuerpos a sus escoltas; el que ganó más partidos (11); el que perdió menos (1); el que hizo más goles (29); el que sufrió menos goles (8) y el que más partidos ganó como visitante (6). Comparativamente, este Boca está por debajo de aquel que ganó el Apertura '98, que había sumado 45 puntos. Ganándoles a Olimpo y a Colón, este Boca llegará a 44, un punto por debajo de aquél. En comparación también está por debajo de San Lorenzo del 2001, que había sumado 47 unidades.

2 Tuvo una solidez defensiva muy grande que pocos pudieron quebrar. Abbondanzieri-Schiavi-Burdisso-Clemente Rodríguez conformaron un bloque muy firme sostenido también por Jerez-Calvo-Perea, cada uno a su tiempo, y por los volantes de contención, Battaglia y Cascini. Estructurado para evitar cualquier sorpresa, muy metido en el juego, dispuesto a no regalar un centímetro, Boca mantuvo el cero en 11 de los 17 encuentros disputados. Resultan una curiosidad los tres goles que hizo Banfield, en una floja tarde de Abbondanzieri.

3 Tuvo a Carlos Bianchi. El entrenador siguió con su receta clásica: planteos sencillos (4-2-2-2 o 4-3-1-2); respaldo a los titulares; pocos cambios, sólo los necesarios; mucho orden en la cancha, inteligencia para regular los partidos según las conveniencias y búsqueda de variantes ofensivas. Boca fue pocas veces vistoso, pero siempre muy efectivo.

4 Tuvo a Julio Santella. La excelente preparación física del plantel permitió que el equipo llegara más entero que su rival en casi todos los partidos, aun después de haber jugado dos días antes frente a rivales más descansados, como ocurrió contra Quilmes. Un dato ejemplificador: Boca hizo 7 goles en los primeros tiempos y 22 en los segundos tiempos. Es muy sintomático.

5 Venció a tres de los cuatro grandes y también superó a Central que anduvo peleando el campeonato. Vale decir que dejó atrás a los que se suponía eran los rivales más importantes. Regaló puntos con Lanús y Banfield, pero ganó los partidos clave, contra River y San Lorenzo.

6 Cuando ganó, casi siempre lo hizo con justicia; en los partidos que empató, casi siempre mereció ganar y en el único que perdió, ante Newell's, estuvo muy cerca de la igualdad. Fue el campeón de punta a punta porque los desniveles de los demás le allanaron siempre el camino.

7 Tuvo a Carlos Tevez, el mejor jugador del equipo y de este campeonato. Boca marcó claramente la diferencia con sus rivales en la primera parte del torneo y en eso tuvo mucho que ver Tevez, quien convirtió 7 goles en las primeras 6 fechas, y resultó imparable.

8 Cuando no estuvo Tevez, le costó reemplazarlo, pero en el encuentro más vital, ante River, que pudo haber marcado un giro importante en la marcha del torneo si perdía, encontró al brasileño Iarley, quien resultó incontenible para el frágil River de esa tarde.

9 Tuvo a Sebastián Battaglia, un jugador de categoría de Selección, que marcó todos los tiempos en el medio, contribuyó a la solidez ofensiva y dio su aporte en ataque con goles clave (Gimnasia, River, Banfield) y con pases de gol. Se complementó muy bien con Cascini, otro que terminó en excelente nivel.

10 Tuvo la suerte de los campeones. Una razón muy menor, por cierto.

CARLOS BIANCHI EN UN VESTUARIO FELIZ

"Ganamos por la regularidad"

La satisfacción por la conquista del torneo Apertura y el deseo de ganar la Copa Intercontinental frente al Milan, en Japón, fueron los temas excluyentes que eligieron destacar los integrantes del plantel de Boca, durante los festejos de ayer en el estadio de Racing.

◆ "La actitud fue siempre positiva y la regularidad hizo que Boca ganara el campeonato correctamente. Boca tuvo un buen nivel y trató de ser protagonista durante todo el torneo, algo que ratificó en este partido. Todos los que entraron jugaron bien" (Carlos Bianchi).

◆ "El equipo demostró que no depende de ningún jugador, acá no hay figuras y sí un plantel sólido que sabe a qué juega. Siempre fue protagonista y rescato la humildad del equipo, que salió a ganar en todos lados y logró el objetivo a pesar de todas las contras que tuvo en el camino" (Carlos Tevez).

◆ "Este equipo se merece el título por todo lo que pasó. En este momento sólo me importa festejar, después haré un análisis más frío de lo que vivimos" (Diego Cagna).

◆ "Estoy enormemente feliz, porque éste es mi primer campeonato y siento que, después de dar tantas vueltas en el fútbol, por fin conseguí algo importante. Boca es un equipo con una gran vocación ofensiva y una gran armonía grupal. Esto es un premio muy importante para mí, y ojalá pueda volver a festejar en Japón" (Pedro Iarley).

◆ "Este equipo se destacó por su humildad, se dedicó más a jugar que a hablar y fue superior a todos los rivales" (Alfredo Cascini).

◆ "No sólo por el campeonato sino por el aliento de la gente. Llevo estos colores en el corazón y me dolerá dejar todo esto. Pero antes de irme quiero ganarle al Milan" (Sebastián Battaglia).

◆ "Boca es el mejor equipo de la Argentina. Los demás deberán esperar seis meses para festejar" (Guillermo Barros Schelotto).

◆ "Este campeonato es un premio merecido. Ahora espero que lleguen más títulos y creo que lo podemos lograr si continuamos en esta senda" (Roberto Abbondanzieri).

◆ "Traté de hacer las cosas bien en todo momento y ahora espero poder estar en Japón para buscar la Intercontinental" (Luis Amaranto Perea).

◆ "Hoy me reivindiqué. Me tenía fe y sabía que podía hacer un gol. La verdad es que me sentía en deuda porque no había jugado bien contra San Lorenzo, pero lo importante es que salimos campeones" (Roberto Colautti).

◆ "Esto es el fruto de un enorme trabajo de los dirigentes, también lo fue de los jugadores y el cuerpo técnico" (Mauricio Macri). En fin...

Daniel Jayo



Alfredo Cascini y Clemente Rodríguez celebran llevados en andas.
Los jugadores destacaron la actitud como mérito del equipo.

DERROTO

Boca

1	**ARSENAL** Limia; Gandolfi, Ruiz, Molina, Almada; Hirsig, P. González, Esmerado, Gordillo; Romero, Vilallonga. **DT:** Jorge Burruchaga.
2	**BOCA** Abbondanzieri; Perea, Schiavi, Burdisso, C. Rodríguez; Battaglia, Cascini, Cagna, Donnet; Colautti, Iarley. **DT:** Carlos Bianchi.

Cancha: Racing (local Arsenal).
Arbitro: Héctor Baldassi .
Goles: 24m Colautti (B); 64m Donnet (B); 78m C. Gómez (A), de penal.
Cambios: 45m C. Gómez por Gordillo (A); 69m Zuleta por Hirsig (A); 73m Vargas por Battaglia (B); 81m Fernández Di Alessio por Molina (A); 89m Caneo por Colautti (B).

Por Ariel Greco

Boca tuvo su fiesta, previsible y emotiva. Con todas las virtudes que se le reconocieron a lo largo del torneo y también con los mismos defectos que exhibió en algunos tramos del Apertura, el equipo de Carlos Bianchi se impuso 2-1 a Arsenal y consiguió, dos fechas antes del cierre, su vigésimo título local en el profesionalismo. Roberto Colautti y Matías Donnet marcaron los goles del campeón, mientras que Christian Gómez, de penal, descontó sobre el final para el conjunto local. El cierre justo para un campeón tan legítimo como deslucido.

La coronación del título en el partido de ayer ante Arsenal fue una síntesis perfecta de lo que significó el camino de Boca en este Apertura. El equipo de Bianchi hizo lo justo y necesario. No dilapidó ni un gramo de esfuerzo en otra cosa que no fuera para garantizar el triunfo. No hubo lugar a los lujos ni a la estética. Durante casi todo el segundo tiempo pareció que los jugadores estuvieron más preocupados en iniciar los festejos que en seguir disputando el encuentro. Tanto que más de una vez Cascini debió arengar a sus compañeros para que se metieran en el juego. Pero como ocurrió con el torneo, con eso le alcanzó. Méritos propios y defectos ajenos.

Arsenal fue un adversario similar a los rivales que tuvo Boca en su camino al título. Nunca se animó a pelearle de lleno el partido, como a lo largo del Apertura no lo desafiaron del todo ni San Lorenzo, ni Central ni Banfield ni ninguno de los que en algún momento amagaron con pelearle palmo a palmo. Ayer, el conjunto de Sarandí se entregó rápido cuando el ahora campeón sacó ventaja. Siguió jugando de la misma manera con el 0-0, con el 0-1 y con el 0-2. Y en cuanto Boca se relajó un poco y se encontró con el gol tras el penal que cobró Baldassi, recién ahí se soltó y buscó el empate. Claro que como a los pretendientes al título, a Arsenal le faltó aire para amargar al conjunto de Bianchi.

Desde el comienzo, Boca intentó asumir el protagonismo del juego, ante un rival que propuso el planteo de moda del fútbol argentino: dos líneas de cuatro y dos delanteros para responder de contragolpe. Con ese paisaje arrancó el encuentro, que entre la búsqueda de los visitantes y la respuesta de los de Burruchaga se tornó entretenido, con llegadas en las dos áreas. En esos primeros minutos Arsenal estuvo más cerca de abrir el marca-

2-1 A ARSENAL CON GOLES DE COLAUTTI Y DONNET

gritó campeón antes de Japón

Daniel Jayo



Colautti ya sacó el derechazo por encima de Limia que se convertirá en el primer gol de Boca.
En el segundo tiempo aumentó Donnet para que el equipo de Bianchi festejara un nuevo título.

Famosos por una tarde

Para Roberto Colautti, el de ayer fue su segundo gol oficial en la primera de Boca y tuvo un significado especial, ya que abrió el camino al triunfo y al título. Lo curioso es que su historia se asemeja a otros dos jugadores de las divisiones inferiores del club que también vivieron su tarde de gloria con un gol que determinó el festejo de un campeonato. En el Apertura 1992, el afortunado fue Claudio Benetti, que señaló el tanto del empate 1-1 ante San Martín de Tucumán en el partido en el que Boca festejó un título después de once años. El otro antecedente similar es el de Matías Arce. En el Apertura 2000, el último torneo local que ganó Boca hasta el de ayer, el volante ingresó ante Estudiantes y marcó el gol de la victoria.

dor, ya que Santiago Hirsig le ganaba el duelo a Clemente Rodríguez. Por ese sector generó dos chances muy claritas, una que no pudo resolver el propio ex mediocampista de Huracán y otra que desperdició Vilallonga desde el borde del área chica. Allí se acabó el combustible de Arsenal.

Del otro lado, Bianchi cambió el sistema respecto al partido anterior, ya que colocó a Donnet como enganche definido y corrió a Battaglia como volante por la derecha. Y el ex jugador de Unión respondió de manera acertada, ya que de a poco se fue transformando en el conductor, más allá de sus intermitencias. Primero habilitó a Iarley, aunque el brasileño dilapidó la posibilidad con un centro impreciso. Pero a los 24 encontró a Colautti, que les ganó a los centrales y definió con justeza por encima de la cabeza de Limia.

Allí comenzó otra historia. Con la ventaja, Boca manejó el partido a su voluntad. Acá hace falta una aclaración: Que Boca "maneje el partido" no significa que arrolle a su rival, que le genere situaciones de peligro sucesivas ni que en cualquier momento meta otra gol. Con este equipo, "manejar el partido" se traduce en llevar el juego a su ritmo, en no pasar sobresaltos y en esperar una ocasión para asestar otro golpe. Por eso, los minutos que siguieron al gol de Colautti mostraron un panorama monótono, entre un conjunto que regulaba su esfuerzo y otro que se resignaba ante el potencial de su rival.

A medida que transcurrían los minutos, la sensación de todo definido aumentaba. Mucho más cuando a Limia se le escapó un derechazo de Donnetque no parecía llevar riesgo y se convirtió en el segundo gol de Boca. Sin embargo, el penal que anotó Gómez le agregó un poco de suspenso a una película que tenía un final previsible y sin misterios. Desde hace varias fechas, por méritos propios y errores ajenos, Boca siempre supo que sería campeón, sólo era una cuestión de tiempo.

LA GENTE SE ACORDO DE RIVER, LA SELECCION Y JULIO GRONDONA

La vuelta olímpica vino con dedicatoria

Por Facundo Martínez

Boca festejó ayer su octavo título bajo la conducción de Carlos Bianchi: seis durante su primera etapa, entre 1998-2001, y dos, el de ayer y la Libertadores desde su regreso al club en diciembre de 2002. Lo hizo a lo grande: con vuelta olímpica, *avioncito*, corridas y trepadas al alambrado, frente a la euforia de sus hinchas, que no paraban de agitar sus remeras, y a un pequeño grupo de simpatizantes de Arsenal, que permaneció en la cancha de Racing y hasta se animó a aplaudir durante un momento a los nuevos campeones.

Cuando Héctor Baldassi anunció el final del partido, los jugadores de Boca alzaron los brazos y comenzaron a saltar y gritar en el centro de la cancha, mientras los que estaban en el banco de suplentes salieron como disparados para reunirse con los demás; entre ellos, Carlos Tevez, quien no pudo disputar el encuentro debido a la lesión que sufrió ante Independiente y que desató la polémica entre el club, la AFA y el seleccionado Sub-20.

Daniel Jayo



Battaglia en las alturas.
Trepado al travesaño.

Cuerpo técnico y jugadores corrieron luego desde el círculo central hacia el alambrado que los separaba de la popular y allí compartieron sus alegrías con los hinchas. Sorprendió ver a Tevez treparse de un salto al travesaño del arco, para desde esa posición arengar y prenderse en los cánticos que proponía la hinchada: "Boca ya salió campeón, se lo dedicamos a River, la rep...". También hubo cantos contra la Selección y contra Julio Grondona, en la que se prendieron prácticamente todos: "La Selección//la Selección//se va a la p.../que lo parió" y "Borombombom/ borombombom/ Carlitos Tevez/ se va a Japón".

La tradicional vuelta olímpica se dio con los jugadores corriendo en medio de una nube de reporteros gráficos, dirigentes y allegados. Empujones por aquí, empujones por allá, los jugadores completaron el perímetro saltando y cantando, mientras el público aplaudía y la Bonaerense custodiaba que los hinchas no saltaran hacia el campo de juego; durante todo el partido, unos 60 uniformados le habían dado la espalda al público y disfrutado del espectáculo.

En realidad, hubiera alcanzado con media vuelta olímpica, porque la apretujada parcialidad de Boca dispuso apenas de una parte de la capacidad del estadio; la de Arsenal ocupó una parte menor y varios sectores se mantuvieron vacíos.

A su tiempo llegó el *avioncito*, ya una marca registrada de los festejos boquenses desde la llegada de Bianchi al club. Todos los jugadores y el entrenador corrieron desde el área hacia el mediocampo para volver corriendo abrazados y tirarse al suelo, emulando lo que sería un aterrizaje pintoresco. La euforia y la falta de sincronización, y las alocadas corridas de los reporteros, hicieron que el gesto quedara algo desdibujado, aunque la intención estuvo y los hinchas festejaron igual.

Por último, llegó el turno del uno por uno: Tevez, Battaglia, el Flaco Schiavi, ¡Cascini! –antes resistido y hoy figura– y, especialmente, el brasileño Iarley. Brazos arriba y abajo para el ex Paisandú, que devolvió la atención a los hinchas, para más ovación.

Bianchi fue el primero en bajar al vestuario. Caminó directamente hacia el túnel, mientras al paso, sin mediar detenciones, le sacaban algunas fotos más. Lo siguieron, al rato, Battaglia, el colombiano Perea y Cascini... Entre los últimos en irse estuvo Estévez, demorado por el requerimiento de un cronista, apenas un detalle.

Daniel Jayo



Clemente Rodríguez y Tevez, arengando desde el alambrado.
Los hinchas se acordaron mal de la Selección Argentina.

Ya son 39 los títulos

El título del Apertura es el 39º logrado por Boca a nivel oficial: 9 en la era amateur, 19 en la era profesional (incluyendo 8 torneos de AFA entre 1935 y 1965, la Copa argentina de 1969, 2 Metropolitanos en 1976 y 1981; 3 Nacionales en 1969, 1970 y 1976; 4 Apertura en 1992, 1998, 2000 y 2003 y un Clausura en 1999) más 11 títulos internacionales (la Copa Libertadores en 1977, 1978, 2000, 2001 y 2003; la Intercontinental en 1978 y 2000; la Supercopa 1989, la Recopa 1990, el Masters 1992 y la Copa de Oro 1993).

Dos equipos en la cancha

Para ganar el título, Carlos Bianchi utilizó 22 jugadores: los que más jugaron fueron el arquero Roberto Abbondanzieri (1507 minutos), Rolando Schiavi (1480) y Diego Cagna (1472). Además, jugaron Burdisso, Battaglia, Rodríguez, Cascini, Iarley, Donnet, Tevez, Jerez, Perea, Barros Schelotto, Cangele, Calvo, Colautti, Estévez, Villarreal, Caneo, Barijho, Vargas y Pablo Alvarez, que solo jugó un minuto. Ninguno de ellos fue expulsado.

Un Apache goleador

De los 29 goles que Boca conquistó para llegar al título (a un promedio de 1,70 gol por partido), Carlos Tevez conquistó ocho, transformándose en el goleador del equipo, a una media de un gol cada 107 minutos, poco más de un partido. Tevez les convirtió dos goles a Banfield y Racing, y uno a Central, Vélez, Chacarita y Estudiantes. Matías Donnet convirtió cinco, incluido el de ayer; los siguen Battaglia (3), Schiavi (3), Iarley (3), Barros Schelotto (2), Rodríguez (1), Burdisso (1), Cangele (1) y Colautti (1). Cierra la cuenta Juan Manuel Azconzábal, de Chacarita, que lo convirtió en contra cuando la pelota dio en su espalda.

Festejo sin incidentes

La consagración de Boca se desarrolló sin incidentes y apenas registró 25 demorados. Cuatro personas fueron detenidas por portación de llaves falsas para abrir automóviles y el resto por averiguación de antecedentes e identidad. En el resto del país, los festejos se sucedieron con normalidad pero, en Mendoza, unos cincuenta simpatizantes fueron detenidos en forma preventiva por la policía, al concurrir "alcoholizados por el festejo" que se realizó por calles céntricas de la capital provincial.

Partida con anticipo

La conquista anticipada del título alterará los planes de Boca para viajar a Japón. Estaba previsto que el plantel se fuera el lunes 8 de diciembre tras el partido con Colón, pero la partida se adelantaría unos días y un equipo de suplentes jugaría ese compromiso.

El fútbol no para

El fútbol de Primera tiene continuidad. Anoche, la victoria de Olimpo 1-0 sobre Vélez con gol de Fernando Clementz cerró la 16ª fecha y esta noche Talleres e Independiente abren la fecha 17ª, desde las 21.10 en Córdoba.

Un cóndor con bronca

Roberto Rojas, entrenador del San Pablo, admitió que tras la derrota 3-1 ante River será difícil que su equipo siga en la Copa Sudamericana. "Que River jugara los 90 minutos en nivel competitivo fue lo que marcó las diferencias. La semifinal está cuesta arriba, pero no se acabó", afirmó.

El ciclismo, de estreno

La Unión Ciclista Argentina (UCRA), único organismo reconocido por la Unión Ciclista Internacional (UCI), para regir al ciclismo del país, será presentada oficialmente hoy por su presidente, Gabriel Curuchet. La UCRA nuclea a las tres federaciones del país: Pista y Ruta, Bicicross y Mountain Bike. Además, se lanzará la "Vuelta a la Argentina 2004".

Debutan Las Leonas

El seleccionado argentino femenino de hóckey sobre césped intentará reconquistar el título de la Champions Trophy, en Sydney. Las Leonas debutan esta noche, a las 21 (televisa TyC Sports), ante Corea del Sur.

Manu, figura para la TV

Con Emanuel Ginóbili como líder, San Antonio Spurs se mide con Los Angeles Lakers esta noche, a la 0.30 (televisa ESPN). El bahiense fue figura en la victoria 109-98 ante Chicago, en la que marcó 17 puntos.

Artime pegó duro

Luis Artime, goleador histórico de River, Independiente y la Selección, consideró que en el fútbol argentino reina una gran confusión porque no se respetan los roles. "Me molesta que haya técnicos que dejan de trabajar y empiezan a actuar como periodistas, porque no lo son. Está todo muy confundido, periodistas que son empresarios, entrenadores que compran y venden jugadores", dijo Artime en una conferencia ante estudiantes de periodismo de la escuela Deportea.

SE ACLARA LA SITUACION DE CARLOS TEVEZ Y LA AFA

Tiene motivos para celebrar

Pese a las amenazas de Blatter, anoche se reunieron Grondona y el jugador, por lo que crecen las chances de que actúe en Japón.

La celebración de Carlos Tevez fue doble: por un lado el título del Apertura, como se cuenta separadamente, y por otro lado por la posibilidad de que el entuerto generado en torno de su decisión de jugar la Intercontinental con Boca y no el Mundial Sub-20 con la Selección Argentina encuentre una solución relativamente satisfactoria para todas las partes. Pese a que el día de la inauguración del Mundial Sub-20, el torneo que Tevez no jugará, Joseph Blatter, el presidente de la FIFA, advirtió que habrá "severas sanciones" para Boca a causa del papel jugado por el club, todo indica que la solución se sellará pronto: anoche, después de celebrar en la cancha de Racing, fue a ver a Julio Grondona a la AFA junto a sus abogados. Eso sí, el dirigente anticipó que el jugador deberá retirar el recurso de amparo y que ya no tiene tiempo de ir al Mundial...

"No pienso en otras cosas, solamente lo hago en este momento feliz –dijo el jugador tras la consagración–. Soy hincha de Boca de toda la vida y me muero por estos colores. Hice casi todas las inferiores en este club y me dolió mucho no estar en el último tramo del torneo."

Las declaraciones llegaron el mismo día en que Blatter anunciaba que "la FIFA no tolerará esas acciones de jugadores que antepongan su club a su país".

A diferencia de lo que dice su anillo, Grondona sabe que no todo pasa. Y el caso Tevez lo probó: el presidente de la AFA no dejó pasar lo que considera una "avivada", el recurso ante la Justicia ordinaria cuando existía un arreglo tácito entre la AFA y Boca, y molesto ante lo que consideró una subestimación, apretó los botones que duelen.

"Creo que la ausencia de Tevez en el seleccionado es consecuencia de la presión ejercida por el club sobre el muchacho –afirmó Blatter en los Emiratos Arabes Unidos mientras Boca se preparaba para jugar ante Arsenal–. No comprendo que los clubes no adviertan la importancia de permitir que sus futbolistas jueguen en estos campeonatos. El jugador acudió a un juzgado para no responder a la convocatoria; si empezamos con estas prácticas, ¿a dónde llegaremos? ¡Yo digo que esto no es aceptable!", enfatizó Blatter.

Pero, a diferencia de lo que sucedía 24 horas antes, Boca ya no teme. Porque, luego, el dirigente suizo aclaró que la entidad que preside "sólo puede intervenir si la AFA lo pide", y Grondona empezó a negociar por su cuenta: había avisado que el problema lo resolvía él, y a la noche recibió a Tevez. Por la tarde, en el estadio de Avellaneda, el presidente de Arsenal, Julio Grondona (h), interpretaba lo sucedido: "Boca incurrió en un error administrativo y el Comité Ejecutivo de AFA hizo respetar los reglamentos. Pero si el club abandona la posición dura que actualmente tiene, el jugador podrá estar en Japón". Nadie puede creer que el dirigente no expresaba los puntos de vista propios de su padre.

La negociación entre las partes giraba principalmente sobre el retiro del recurso de amparo interpuesto por el jugador. Los estatutos de la FIFA son claros: el artículo 63, párrafo 6, establece que "se prohíbe cualquier recurso ante un tribunal ordinario". El letrado que defiende a Tevez había asegurado, antes de ir a la AFA, que no había tal intención. "La corporación de fútbol debe respetar a la Justicia", advirtió el abogado Juan José Etala. "Desconozco la estrategia de Boca ante las amenazas de Blatter. Yo defiendo a Tevez, no a Boca. Carlos sigue con la demanda, fui notificado de la apelación y hasta hoy hay plazo para contestarla. Hasta que mi cliente no me diga que la pare, la presentación no se modifica." Claro que fue antes de la reunión de Tevez con Grondona.

"Entiendo que sea su ilusión"

Pablo Aimar, consagrado en la Selección, tuvo la oportunidad de jugar un Mundial Sub-20 y juzgó el caso Tevez con ecuanimidad. "Lo mejor sería hablar con Tevez, porque si los jugadores eligen con qué equipo quieren jugar, al final sería todo muy complicado. Desconozco si un club puede ignorar una citación de la AFA", comentó el volante.

Aimar explicó que la disputa de un Mundial juvenil es "una experiencia inolvidable", pero reconoció la ilusión que puede despertar en un futbolista la participación en una Copa Intercontinental. "Jugué un Mundial Sub-20 (Malasia 1997) y fue muy lindo representar a mi país. No he tenido la suerte de jugar la Copa Intercontinental, pero entiendo que sea su ilusión."

En los Emiratos Arabes, Joseph Blatter enfatizó que no se discrimina a Tevez, pero que "la FIFA no tolerará esas acciones de jugadores que antepongan su club a su país". Y agregó: "Somos una familia única e indivisible, pero las leyes de la FIFA son las que garantizan su unidad".

Daniel Jayo



Carlos Tevez celebró en la cancha subido al alambrado.
A la noche se cambió la ropa y fue a verlo a Grondona.

Mañanita de Sub-20

Sin Tevez, pero con otro boquense, Franco Cangele, ocupando su puesto, la Selección Argentina Sub-20 sale hoy a defender el título mundial conseguido en el país dos años atrás. Será su debut en el torneo de los Emiratos Arabes Unidos, que se abrió ayer con la goleada 4-1 de Eslovaquia sobre el local, ante España, en Sharjah, desde las 10.45 (televisan América y TyC Sports). Hugo Tocalli mandará a la cancha a Eberto; Romero, G. Rodríguez, L. Fernández, Bottinelli; Zabaleta, Colace, Mascherano, Sosa; Cangele, Cavenaghi. Los españoles alistarán a Moyá; Tello, Melli, C. García, Alexis; Vitolo, Iniesta; Juanfrán, Manu, Pina; S. García. Arbitrará el mexicano Benito Archundia.

POR DECISION DE LA CAMARA

Capriotti en libertad

La Cámara del Crimen concedió la excarcelación del vicepresidente de Chacarita, Armando Capriotti, y eximió de prisión al titular de esa institución, Luis Barrionuevo, mientras Javier Castrilli denunciaba amenazas a su mujer. También fueron liberados los otros seis detenidos (tres hinchas de Chacarita y otros tantos de Boca, entre ellos un jefe de la barra brava, Santiago Lancry), por la causa que seguía el juez Mariano Bergés sobre la violencia en el fútbol, y fue eximido de prisión el barrabrava prófugo Rafael Di Zeo.

La resolución de la Sala I de la Cámara fue firmada ayer por la mañana, Capriotti recién recuperará la libertad luego que sus abogados depositen hoy el importe que el juez Bergés fije como fianza. El magistrado también deberá determinar el monto de la caución que asegure a Barrionuevo que permanecerá en libertad durante el trámite del proceso.

Hace dos meses, cuando detuvo a Capriotti, Bergés evaluó que el dirigente sería el organizador de una asociación ilícita junto a barrabravas de Chacarita, pero la Sala I de la Cámara sostuvo que "la calificación legal de los hechos no es obstáculo para conceder o denegar una excarcelación o exención de prisión".

Los camaristas Edgardo Donna, Carlos Elbert y Gustavo Bruzzone afirmaron que "lo que debe primar para el análisis de estos casos es la posibilidad de fuga del imputado o la circunstancia de que éste pueda entorpecer las investigaciones que se realicen". Como Capriotti "fue detenido en el entretiempo de un partido de fútbol (ante Banfield) que se disputaba en el club del cual es vicepresidente y al que concurrió como habitualmente lo hace, aportando su domicilio real, el tribunal considera que corresponde revocar la resolución de prisión".

La denuncia de Castrilli se registró hace tres semanas cuando un desconocido, de aproximadamente 40 años, le advirtió a la compañera de Castrilli que "si Javier no se deja de joder con Barrionuevo, la van a pasar mal".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-F-N) Matutina

1	2333	8	7398	15	0451
2	2378	9	6827	16	7715
3	7267	10	9241	17	3432
4	8363	11	3609	18	7370
5	9989	12	1637	19	5848
6	7816	13	5053	20	0499
7	8395	14	6505		

Quiniela Nacional (I-U-W-Z) Vespertina

1	8567	8	3378	15	2706
2	2227	9	8966	16	5427
3	6483	10	3448	17	9643
4	5470	11	6518	18	8720
5	7862	12	0340	19	0775
6	0308	13	5500	20	0399
7	3784	14	0906		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4988	8	5077	15	2786
2	0598	9	6207	16	8345
3	6880	10	1760	17	6604
4	9719	11	4894	18	8089
5	3620	12	4373	19	8539
6	4294	13	6476	20	0737
7	1462	14	5920		

Quiniela Nacional (O-D-R-Z) Nocturna

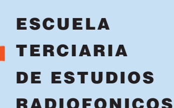
1	5789	8	2175	15	7097
2	6608	9	9906	16	6655
3	4387	10	2465	17	4716
4	8547	11	1427	18	2843
5	4355	12	3110	19	0220
6	5275	13	9128	20	1248
7	3922	14	8976		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6812	8	4757	15	1951
2	7133	9	4551	16	5469
3	5685	10	9418	17	2004
4	4517	11	1107	18	1968
5	4561	12	4198	19	8135
6	3802	13	7864	20	6558
7	5366	14	0856		

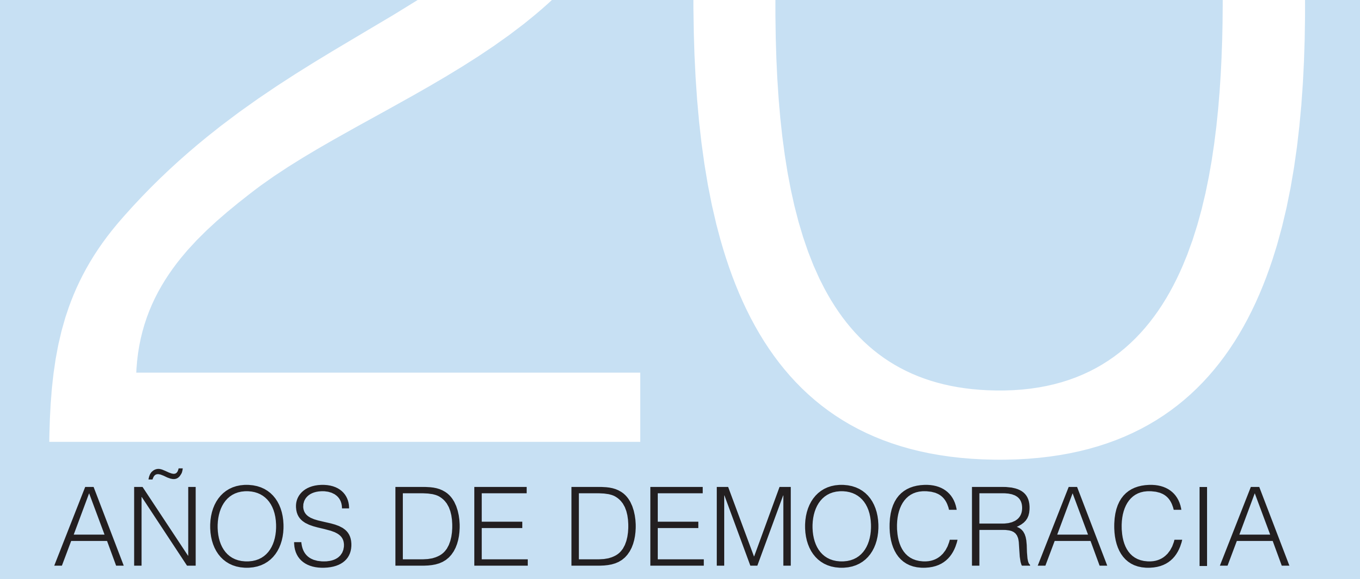


Página/12 y 



presentan

1983 – 10 DE DICIEMBRE – 2003



AÑOS DE DEMOCRACIA

Un archivo sonoro imprescindible para entender la historia argentina.
Discursos, frases, testimonios, noticias, música, declaraciones, crónicas y los momentos más trascendentes de los últimos veinte años.
Presentación y conducción de **Eduardo Aliverti**

8	presidentes
1	Oscar
2	cambios de moneda
5	mundiales de fútbol
1	reforma constitucional
12	ministros de Economía
4	sublevaciones militares
17	paros generales
2	indultos
400	empresas privatizadas
2	mega-atentados terroristas
1	Premio Nobel
5	nuevos miembros en la Corte
1459	por ciento de inflación
2	pactos de Olivos

2 CDs impresionantes con dos horas de audio y bonus track interactivo para pc o mac con más de 100 imágenes digitales*

* Requerimientos técnicos para acceder al bonus track:
Windows 95/98/2000/2001.
Resolución en pantalla: 800 x 600 o mayor.
Requiere reproductor multimedia

Este domingo el CD1 y un estuche de regalo con el diario. Compra opcional $8



Arnaldo Pampillón

Lavelli es un amante de la experimentación aplicada al teatro.
"Semíramis es un pretexto para desarrollar el tema del poder."

JORGE LAVELLI HABLA DE "LA HIJA DEL AIRE",

"Calderón muestra la

El director y régisseur, radicado en Francia desde hace años, vino a Buenos Aires para realizar audiciones con vistas a la puesta que llevará a cabo en el San Martín. "La hija del aire" es una pieza poco transitada de Calderón de la Barca, un autor que se especializó en retratar personajes del poder.

Por Hilda Cabrera

Los poderosos suelen ser buenos estrategas, y en el ámbito teatral esa habilidad ha sido mostrada infinidad de veces, de modo violento o en mixturas que reúnen elementos filosóficos, poéticos y políticos, tal como sucedió en algunas de las numerosas obras que escribió Calderón de la Barca, uno de los poetas y dramaturgos más importantes del Siglo de Oro español. Llevar a escena las piezas de este autor del siglo XVII, que retrató al poder controlando hasta los sueños (como lo hace el rey Basilio respecto de su hijo Segismundo en *La vida es sueño*), implica siempre una aventura. Quien ahora prepara el terreno para un nuevo abordaje es el director y *régisseur* argentino Jorge Lavelli, radicado en Francia desde hace más de treinta años, con una obra poco transitada de Calderón. Se trata de *La hija del aire*, pieza calificada de mitológica, de la cual el artista nacionalizado francés en 1977 montará sólo la segunda parte, en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. En viaje previo al estreno, que tendrá lugar recién en agosto de 2004, Lavelli se ocupa estos días de la elección de los intérpretes para este trabajo que protagonizará la actriz española Blanca Portillo (le está asignado el papel de la reina Semíramis y el del hijo de ésta, Ninias). Llegó trayendo las maquetas del dispositivo escénico, realizadas por Pace, quien se ocupó también de la escenografía de *Mein Kampf (una farsa)*, de George Tabori, una puesta anterior de Lavelli en la misma sala.

El público porteño tuvo ocasión de apreciar la originalidad de este director en varias oportunidades. Lavelli explora con pasión de experimentador en el repertorio clásico y contemporáneo, abogando por un "teatro vivo". Así lo demostró durante su permanencia al frente del Théâtre National de la Colline de París (fue su director entre 1987 y 1996) y en sus puestas en ciudades europeas, americanas y de Medio Oriente. Entre los últimos montajes en Buenos Aires se recuerdan *Macbett*, del rumano-francés Eugène Ionesco, *Seis personajes en busca de un autor*, de Luigi Pirandello, y su *régie* de la ópera *Pelléas et Mélisande*, de Claude Debussy, en el Teatro Colón. Portador de varios galardones, entre otros el Gran Premio de las Artes Escénicas, otorgado por la ciudad de París a su trayectoria, Lavelli mantiene reserva sobre la elección del elenco para *La hija del aire*.

En diálogo con **Página/12** explica su situación: "Si pudiera ver teatro todos los días de la semana sería más provechoso. Hay intérpretes que probablemente me interesarían pero no actúan o están trabajando en TV. Por eso organizamos estas audiciones. Así puedo formarme una idea del que se presenta, porque el actor o la actriz elige aquello que cree puede hacer bien".

> **Problema:** ***"Hay intérpretes que probablemente me interesarían pero no actúan o están trabajando en TV. Por eso organizamos estas audiciones".***

–¿Cuál es en este aspecto su experiencia en Buenos Aires?

–Cuando uno pregunta por una actriz que sea inteligente y bella, con imaginación en su trabajo y que se-



Proyectos para un nuevo año

–¿Qué otros proyectos tiene para el 2004, además del montaje de *La hija del aire* en el San Martín?

–En Barcelona voy a reponer *Babel 46*, una obra musical de Xavier Montsalvage, y *El niño y los sortilegios*, de Maurice Ravel. Después viajo a Nueva York para montar *Siroe*, una obra de Händel, que en el 2000 estrené en Venecia, en la Escuela Grande de San Juan Evangelista, que pertenece al Teatro La Fenice. El tema central es el poder, y un poco a la manera de *Rey Lear*, de Shakespeare, en el sentido de que hay un rey que quiere abdicar, pero no sabe cómo dejar el trono a aquel con el que simpatiza y no al que naturalmente debe heredarlo, Siroe, un príncipe moderado. En cuanto termino esa puesta, vuelvo a Buenos Aires.







LA PUESTA QUE PREPARA PARA EL AÑO PROXIMO

complejidad del alma humana”

pa mostrar gran violencia, por ejemplo, no me saben responder. Sobre las audiciones no puedo dar todavía nombres definitivos. Sí en cambio anunciar que la española Blanca Portillo va a ser la protagonista. Es una actriz excepcional. Con ella hice una versión de *Slaves*, de Tony Kushner.

–¿Qué importancia le otorga a la práctica de la audición?

–Una audición es siempre un punto de vista. Sea cual fuere el gesto que el actor hace, o la situación que él mismo produzca, es siempre consecuencia de una elección personal, y ese es, para mí, un principio de gran valor. Hay motivos para que una persona elija una cosa y no otra. Esa es otra prueba de que en el teatro se dan los códigos de la vida. Uno mismo está siempre creando situaciones que lo condicionan como persona. Es una actitud, y no solamente un rasgo de claustrofobia, entrar a un lugar totalmente cerrado, por ejemplo, y pedir que se abra una ventana.

–En general, a los artistas con trayectoria les molesta participar de una audición...

–Lo comprendo. En Francia es bastante común que el artista que se presenta a una audición no vaya solo. Se acostumbra llegar acompañado de otro, para que le dé la réplica, por ejemplo. Es más tranquilizador tener cerca una mirada amistosa. Aquí, en cambio, no se busca ese apoyo. Quizá por falta de información, porque si uno observa atentamente la gente de teatro trabaja mucho en grupo. Yo espero no causar ningún trauma.

–Se ha escrito que *La hija del aire* es una obra semihistórica, mitológica y una meditación sobre el poder y la libertad. ¿Qué opina?

–No es histórica, puesto que está basada en un personaje de leyenda, la reina Semíramis, y en un espacio geográfico, como el de la antigua Babilonia, que no se sabe exactamente dónde estaba ubicado. Pero esto no significa que por la leyenda la obra sea íntegramente mitológica. La reflexión sobre el poder y la libertad universaliza esta pieza poética de Calderón, y yo diría que la convierte en obra política. Semíramis era una reina de ambición desmedida, primero secuestrada, como ocurre con algunos personajes de Calderón (el príncipe Segismundo de *La vida es sueño*, por ejemplo) y después liberada por un general que le guarda fidelidad. En mi puesta solamente se verá la segunda parte de esta obra, cuando ya han ocurrido varias muertes, incluida la del rey, y circulan fuertes rumores de que fue ella la que lo envenenó.

–¿Por qué dice que es una obra política?

–Política y filosófica, porque es interesante comprobar que la ascensión al poder de Semíramis se corresponde con un entretejido de compromisos pactados con los que la rodean. En ese sentido digo que es política. Esta mujer va armando su plataforma. El heredero natural es Ninias, su hijo adolescente, pero ella lo trata como un incapaz, como alguien sin nervio para gobernar, aunque el joven tenga apoyo popular.

–En *Eco y Narciso*, otra pieza de Calderón, simbólica y poética, se alude también a la despectiva actitud de una madre hacia su hijo. Esa tiranía sobre los hijos parece una constante en Calderón. ¿Cómo es en *La hija del aire*?

Arnaldo Pampillón



Lavelli, varias veces premiado, fue director del Théâtre National de la Colline de París entre 1987 y 1996.
En Buenos Aires, entre otros trabajos, hizo la régie de la ópera “Pelléas et Mélisande”, en el Colón.

–Muy compleja, porque Semíramis no quiere desaparecer de la escena política, a pesar de un pasado sospechoso y de un presente en el que convierte a sus enemigos en perros. El tema del poder en esta obra es un asunto social y personal. Aparece otro elemento que me interesa desarrollar: el de la duplicidad. Esta se encuentra en los dos hermanos generales que la rodean y en ella misma. Ninias, el hijo, logra ejercer por un tiempo el poder. A diferencia de su madre, es sensible, humilde. En suma, un humanista. Pero no dura mucho en su función. La madre encarga que lo rapten. Se produce nuevamente ese ciclo reiterativo característico de las obras de Calderón, como el del rey padre Basilio y su hijo Segismundo en *La vida es sueño*. La duplicidad de *La hija del aire* aparece nuevamente cuando Semíramis se disfraza de Ninias, y con su gobierno destruye todo lo hecho por el hijo.

Política: ***“Es interesante comprobar que la ascensión al poder de Semíramis se corresponde con un entretejido de compromisos pactados con los que la rodean”.***

–Otra característica atribuida a Calderón es la de mantener un diálogo constante entre lo que se denomina artificial y lo real. ¿Cuál es su punto de vista?

–El teatro es ya un ámbito artificial, pero eso no le impide al autor ser transparente en su discurso. Ni Calderón ni Shakespeare reconstruyen la historia. Lo que muestran es la complejidad de la materia humana. En este aspecto, Calderón, que tuvo una vida increíble por las peripecias que debió afrontar, da prueba de una enorme percepción. Es evidente que en sus obras está hablando de su tiempo. Lo formidable es la idea que él se hace del ser humano, y que es finalmente por la que traspone los límites de una época. Desde este punto de vista, Semíramis es un pretexto para desarrollar el tema del poder.

Por un lugar en el mundo

–¿Qué opina de la inmigración en Francia?

–Tanto Francia como otros países europeos con desarrollo industrial y económico están en un momento de declinación respecto del tema laboral. La inmigración que proviene de los países pobres ha modificado la vida cultural, en mi opinión de manera positiva. Lo que no es positivo sino muy triste es que haya millones de personas recorriendo el mundo en busca de un lugar donde sobrevivir, y a cualquier precio, como si el planeta Tierra, en su totalidad, estuviera en guerra. No hay que conformarse con estos fenómenos sino hallar nuevas ideas que aporten soluciones.

La Argentina desde allá

–¿Cómo ve a la Argentina en este nuevo regreso?

–Sigo todo lo que pasa en el país con gran atención. Leo los diarios por Internet y recibo noticias de mis informantes: una hermana, un hermano y amigos. Durante el tiempo que trabajé en Italia y España pude ver que había optimismo respecto de la Argentina. También en Francia. Pero son miradas hechas desde afuera. Para el que vive aquí es diferente. Quizás el ánimo mejore si se pagan los sueldos que corresponden y funcionan bien las escuelas y los hospitales. Los gobernantes debieran tener un discurso realista. Mi impresión es que la gente no está dispuesta a aceptar discursos demagógicos, con Marcha o sin Marcha Peronista. Cuando esos políticos demagógicos salen a la luz, uno siente muy profundamente el deterioro del país. El combate político carece de nivel: se parece a una guerra de caudillos. Y peor todavía porque se da dentro de un partido único que es una verdadera caja de Pandora. La pobreza es calamitosa y no parece haber cambios. Desde Francia todo se reduce, porque el pensamiento de la gente común es reductor: todavía hay quienes se sorprenden de que haya miseria en un país que siguen imaginando rico.

La primera y la segunda

–¿A qué se debe la elección de *La hija del aire*?

–La habíamos trabajado a comienzos de 1980 con la actriz española Nuria Espert, pero no encontrábamos actores para esta obra. España estaba dejando atrás la cultura franquista, que fue un verdadero desastre. Después la propuse en el 2000, cuando se recordaron los cuatrocientos años del nacimiento de Calderón. Me había convocado un director de teatro clásico, pero eso se frustró por un cambio político. En ese momento, como ahora, me pareció interesante montar sólo la segunda parte, donde hay referencias a la primera, que el público atento va a percibir. Condensar las dos partes en una me pareció siempre una mala manera de resolver el problema que plantea su duración.

Pablo Piovano

Heredia viene de realizar una gira que abarcó España e Inglaterra.
"Fénix" incluye "Canción para Navidad", de Silvio Rodríguez.

"La Argentina vive entre el hartazgo y la esperanza"

Víctor Heredia presenta hoy y mañana en el Teatro Opera su nuevo disco, "Fénix", en el que encuentra un balance entre la denuncia de la situación y una mirada algo más optimista sobre estos tiempos.

Por Cristian Vitale

Víctor Heredia trata de imaginar cuán emotivos pueden ser los shows de hoy y mañana en el Opera para estrenar su disco *Fénix*. "Después de presentar el disco, voy a sugerir que la gente pida temas", promete. La expectativa surge como una necesidad, la de revivir la intensidad afectiva que experimentó en septiembre durante una gira europea en la que no sólo tuvo de espectadores a Víctor Manuel, Ana Belén o Héctor Alterio sino también fue acosado por unos doscientos ingleses en el Barbican Center de Londres, ansiosos por conocer el significado de sus canciones. "La excusa del concierto fue una conmemoración de Víctor Jara y el golpe militar que derrocó a Allende en 1973. Estaba lleno de ecuatorianos, colombianos y brasileños, pero la sorpresa más grande fue que me encontré con ingleses que me exigieron que explicara las letras en inglés, lo que hice un poco a lo Tarzán. Les pedí que les tradujeran a los americanos lo que habían entendido... y se mataban de risa", confiesa.

–¿Cómo reaccionaron los ingleses ante la realidad argentina que definen algunas letras de *Fénix*?

–Sin demasiada sorpresa. Nuestro país suele estar en primera plana cuando suceden cosas trágicas.

La respuesta de Heredia traslada la atención a las historias que cuenta en algunas canciones de *Fénix*. Por ejemplo, "Duele estar vivo aquí", donde se arriesga a manifestar su apatía frente a la inseguridad y los secuestros. O "Los sueños que inventa el poxi", relacionado con la realidad de los chicos de la calle. "'Duele estar vivo...' la escribí hace dos años y medio, en pleno auge de la inseguridad, lo cual no quiere decir que no explique el presente, como pasa aún con 'Informe de situación'. Los argentinos vivimos pendulando entre el hartazgo y la esperanza, histéricos frente a lo que nos propone una realidad cambiante. Igual, aunque su mensaje es abrumador, el protagonista le dice a su compañera que no hay un paraíso donde amarse sin temores. Cualquier parte del mundo es insegura", dice. La canción enlaza con otras cuyo tono, distinto, activa la confianza en el futuro, como "Amparo": "Una manera de motivar a esta generación que tiene muchos sueños incumplidos", explica. Si pudiera hacerse de *Fénix* un relato ensamblando las letras de las canciones, podría llegarse a la conclusión de que Heredia apuesta más que nunca a la lucha y el optimismo. La realidad política y lo que él opina de ella parecen correr parejo con la conjetura. "Con Kirchner está entrando aire fresco. Es importante, porque el país sufre las consecuencias de la devastación cultural, económica y ética. Que aparezca un presidente con ganas de modificar cosas y se enfrente a las corporaciones síndico-mafiosas, policiales o políticas, es fuerte. Hay que abandonar cierto debate ideológico y buscar soluciones. Debemos encolumnarnos tras su intención."

–Cierta parte de la izquierda no lo interpreta así. ¿Qué opina?

–No será la primera vez que se equivoquen. Entiendo que el reclamo es justo. Que hay que hacer hincapié en la recuperación de fábricas, etcétera. Pero, aun cuando los reclamos son justos, hay sectores que los están usando políticamente. Y no sé si es la izquierda. Da la impresión de que la oposición está aprovechando la protesta para sus propios intereses.

–Entre las canciones de *Fénix* hay una que comparte con su amigo Silvio Rodríguez, "Canción para Navidad". ¿Qué puede decir acerca de ella?

–Siempre sentí un deseo profundo de grabar con él. Estaba el antecedente de cuando hicimos juntos "Todavía cantamos" en aquel Obras de 1982. Pero quería grabar una de él, porque sus canciones me impactan. Elegí ésta porque me pareció auténtica, sincera y tierna.

–Pese a que se editó en 1992, usted quedó muy vinculado a *Taki Ongoy*, con una fuerte impronta indigenista. En "Mis abuelos" habla de sus raíces que no son precisamente aborígenes, con excepción de su abuela materna. ¿La compuso con la intención de blanquear su propia identidad?

–Es cierto que había abandonado un poco mi historia personal, familiar. A veces me pregunto por qué soy de esta manera, por qué tengo ciertos gustos que no se condicen con ese espíritu indigenista. Si uno revisa su historia familiar, encuentra la razón... "Mi abuelo trajo de Francia/ con la fragancia de su lagar/ un frasco de tierra negra/ y las alas tristes de los que van/ en busca de un nuevo cielo." El tipo vino con tierra para no olvidar. Y uno también es eso.

> **Actualidad:** ***"Los reclamos son justos, pero hay quienes los usan políticamente. Da la impresión de que la oposición usa la protesta para sus intereses".***

Hay en el disco dos canciones con reminiscencias de aquella obra. "Bailando con tu sombra" muestra una sorpresiva participación de Lito Vitale en ¡charango! La otra, "Rita", es una de las más bellas melodías. Heredia las semeja por su enfoque solidario. La primera surgió luego de un encuentro que tuvo con un preso, en uno de los recitales que suele dar en cárceles. "Cuando charlo con los presos, conozco historias. Una de ellas me pegó mucho... Un tipo que cometió un crimen pasional y la culpa lo estaba matando. Enloqueció y todas las noches bailaba solo en el calabozo, imaginando que lo hacía con su mujer." "Rita" está relacionada con la inundación de Santa Fe. "Fui a cantar para los inundados y conocí a una chiquita. Le pregunté dónde tenía la casa y me respondió que ya no existía. Había perdido todo, por eso le canto a su infancia abandonada."

INTIMIDAD DE LAS FANS Y SUS IDOLOS EN “PASION DE SABADO”

Besos a la hora de la siesta

Por Julián Gorodischer

El programa de cumbia, expulsado a un galpón del conurbano, recibe cientos de fans que buscan un piquito al chico de sus sueños.

Ana D'Angelo



“Un beso no se le niega a nadie”, es el lema de unos y otras.
La esperanza de máxima es conseguir la transa con el famoso.

¿Colarse en la combi y estamparle un beso de lengua? “Una locura”, le dijeron las fans de La Base. Pero ella, Vanesa, se lanzó con furia a la salida de “Pasión de sábado” (sábados a las 15, por América), se coló frente a las narices del guardia y le dijo a su chico, Néstor, el solista: “Te quiero”, exagerada como sabía que a él, el rubio decolorado, le gustaría. Y le gustó porque el tipo la designó como su fan preferida, al menos por ese rato. Vanesa recuerda: “Empezó como un piquito, pero después...”. El resto no se dice, se adivina en la sonrisa de malicia que dedica a las que se quedaron afuera. En la tribuna, ellas (que esperan desde las siete de la mañana) definen el modelo de la perfección: el ídolo debe ser... rubio natural o de peluquería: aquí no importa el artificio o lo fingido. Néstor se tiñe y usa lentes de contacto azules y ellas lo adoran como es. Les gusta que haga playback, que dé besos falsos, que se le note el bíceps de gimnasio; nada es natural, todo parece impostado, pautado, prediseñado. Basta que cumpla con el requisito: venir de bien abajo y aceptar las reglas del intercambio entre ídolos y fans. “A nadie –dice Vane–, pero a nadie, eh, se le niega un beso.”

Siempre hay maneras de excitar a una tribuna. Leo Rosenwaser (reemplaza a la Tota Santillán, de vacaciones) les dice: “¿Y si les tiro la gorra? ¿O no lo hago?”. El amague da resultado y el volumen sube. Hace un tiempo todo era más fácil, cuando “Pasión...” salía por Canal 9 y se grababa en Palermo, cerquita de todo, a un paso del centro. Entonces, la ronda era del estudio a Metrópolis, o a una gira pautada con alquiler de combi junto al grupo de los sueños. Pero ahora, la tele expulsa a sus “negros” al conurbano, a un estudio-galpón en Avellaneda. Extraño privilegio el de los cumbieros de la tele: ser el único programa de América que se graba en la provincia, pasando el puente, allá lejos.

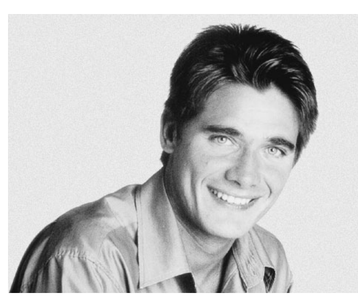
“A mi pibe –dice Norma, de tres hijos– lo agarraron acá cerca los gendarmes. ‘No me gusta tu cara, vas a terminar en el Riachuelo’, le dijeron por estar vestido a la onda villera: pañuelo, gorrita, remera rota, pantalón ancho... Yo le pido: decí ‘señor’, caé simpático.” Que nunca mire a los ojos al policía, que sea mansito y baje la cabeza si lo detienen. Que muchos otros, en la villa, terminaron mal por apenas reírse. Que vaya en grupo a ver a Los Pibes Chorros. No conforme, temerosa, ahora lo acompaña cada sábado hasta que el show termina. “Hay mucho abuso.” Las más chicas ni quieren escuchar esa palabra: acá se viene por el levante. Esta es la escena de “la previa”, una esperanza que no se tiene en el frenesí del boliche: conseguir la transa con el famoso. A diferencia del ídolo pop, el cumbiero mira fijo a los ojos, sonríe a su fan, le dedica un piropo y, si no hay nadie cerca, encaja el beso. Siempre se les regala un segundón. “Le di un beso a Gastón, de Eh Guacho –dice Ingrid, de Lavallol–, fue un piquito nada más, y porque yo no quise. De cerca no es tan lindo, parece un viejo. Ahora me gusta Ariel de Altos Cumbieros”.

Para quererlo, como las “Loquitas por Seba” quieren a Sebastián Mendoza, tiene que haber empezado bien “de abajo”, en “Malagata”, y haber pasado a ser solista. La fan parece una promotora de la discográfica: “Gracias a Magenta –dice Gladys–, todo lo consiguió gracias al trabajo y al apoyo de su compañía”. El resto es dejarse tomar por las imágenes cargadas de deseo: la botella gigante de la cerveza La Diosa Tropical, presidiendo la escena, o las toallitas femeninas que promociona Marcela, la conductora, y llevan a pensar “en eso”. Para que se despliegue la pasión entre las chicas y los músicos, falta poco, pero éste es tiempo de tanteo.

Las chicas se cuelan detrás del decorado para ver cómo se cambian los chicos de la banda de David Leiva: se están probando la remera entallada naranja. Les gritan “Eh, Guacho”, citando al grupo rival, promoviendo la rivalidad que anticipa un toqueteo: “Así que sos malita, vos...”, escucha Vanesa, extasiada. El ídolo se prepara para “poner la cara”, para amoldarse al play back, y con sólo eso acceder al galardón. “Me la gané por salir en la tele –dice Matías, de la banda de Leiva– a esa salteña yo la amo, me voy para Salta...”, excitado por el cerro y las curvas de la morocha que lo vuelve loco. “Pero eso sí –dice un compañero–, no podemos ni asomarnos por el barrio, por San Miguel, nos vuelven locos con la firmita....” La aparición no les exige ni afinado ni conocimiento musical. La clave del ascenso estelar exige otra destreza: “Movés bien el culito cuando te lo piden”, dice Matías. “Y después la que decide es ella.”

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-UN DIA EN....
10.30
2-MUNDIAL SUB-20: Argentina vs. España.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.



“Va por vos”, con Guillermo Andino. A las 16 por América.

7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL CLON.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO: Talleres vs. Independiente de Córdoba.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-MALOS & ENTENDIDOS.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PURO FUTBOL.
7-EXPERIENCIA 4X4.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-ROCKODROMO.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.45
7-EN LAS MEJORES SALAS
1.45
7-AGENDA CULTURAL.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo

¿CONOCES A JOE BLACK?
De Martin Brest
A las 16 por USA Network

Anthony Hopkins es William Parrish, un millonario al que un día se le presenta la muerte, materializada en un tal Joe Black. El hombre que representa la muerte tiene la cara de Brad Pitt y hace lo suyo con un distanciamiento inquietante. Ambos comienzan una relación extraña: la muerte tiene más que conocer sobre la vida que la vida sobre la muerte. La hermosa hija del millonario aparecerá en el medio para demostrar al señor muerte que de este lado hay cosas maravillosas.

FLORES DE ACERO
De Herbert Ross
A las 12 por Hallmark

Un grupo de mujeres –interpretadas por Shirley Mac Laine, Sally Field, Olympia Dukakis, Dolly Parton, Daryl Hannah y Julia Roberts– comparte impresiones en un ámbito común, un salón de belleza, que termina siendo escenario de un pedazo de sus vidas. Un tono de comedia, que se desliza hacia el más puro melodrama, preside una película que termina retratando el estereotipo de las “mujeres fuertes” que ignoran a los hombres y luchan contra los prejuicios.



EL CONDE DE MONTECRISTO
De Kevin Reynolds
A las 18 por HBO

La famosa novela de Alejandro Dumas es relatada con gracia en este film de Kevin Reynolds que, con un formato a la vez clásico y novedoso, aborda las aventuras del conde como si fuera la primera vez. A los 20 años Edmundo Dantés (Jim Caviezel) lo tenía todo, pero una acusación de espionaje montada por los que se decían sus amigos lo confina a prisión y lo despoja de cargo y mujer. Años después, Dantés será el Conde y buscará con perseverancia consumar su venganza.

DESPERTARES
De Penny Marshall.
A las 22 por A&E Mundo.

El film logró reunir a dos estrellas que vienen de lugares distintos de la actuación, como Robert De Niro y Robin Williams, para compartir un protagónico dramático, a partir de una historia real. El relato está centrado en la relación que establecen un enfermo terminal y su médico, que busca estimularlo para lograr lo imposible: que el paciente pueda recuperarse de un problema neurológico en apariencia insoluble. Y demuestra que no todo es ciencia en la recuperación.

Raúl Perrone sale en busca de un mundo que se ha ido para siempre

Con “La mecha”, su octavo largo, el director de “Peluca y Marisita” descubre aquello que ha cambiado en el Oeste suburbano.

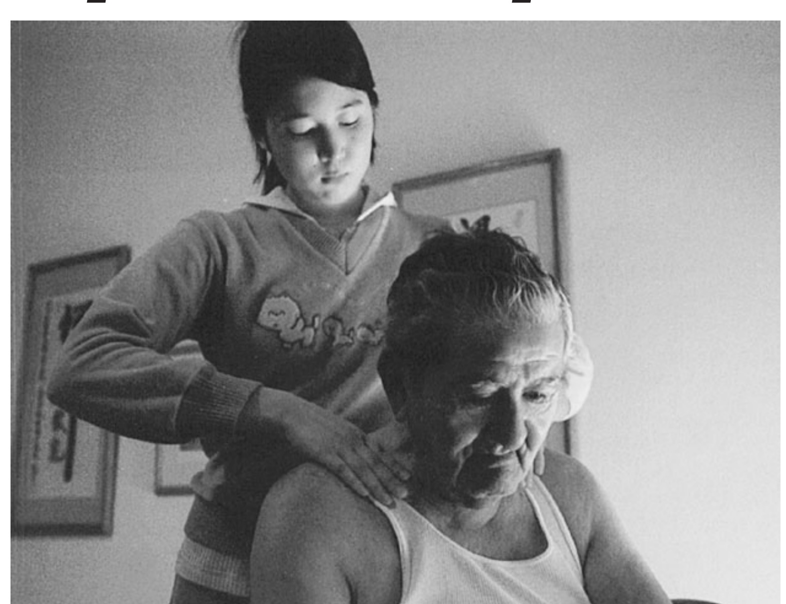

LA MECHA 7 PUNTOS

Argentina, 2003
Dirección: Raúl Perrone.
Guión: R. Perrone, con colaboración de Roberto Barandella.
Fotografía: Angel Arozamena.
Montaje: Benjamím Avila.
Sonido: Alejandro Alonso.
Intérpretes: Nicéforo Galván, Daniel Pellinacci, Juan Ramón Sánchez, Enrique Torn, Pamela Sioya, Gonzalo Freijo, Juan Manuel Hernández, Mauricio Guzmán, Marcela Sánchez, Bernardo Sioya, Ofelia Galván, Adrián Núñez, Alejandro Olmos, Luis Mena y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Showcase Belgrano, Gaumont y Tita Merello.

Por Martín Pérez

“Lo que pasa es que ya no tenemos veinte años”, dice el familiar de Don Galván mientras le alcanza al anciano un par de anteojos para que pueda reconocerse en el álbum familiar. Con ochenta y cinco años, Don Galván está lejos de tener aquella edad. Pero igual es capaz de protagonizar una humilde odisea suburbana recorriendo el oeste bonaerense en busca del repuesto que necesita para un calentador que ya no se fabrica más. Es en mitad de ese recorrido cuando se encuentra almorzando en familia, recorriendo un álbum de fotos en la sobremesa. Y aquella edad añorada, tan lejana que incluso parece no haberla tenido jamás, es la que de un tiempo a esta parte tampoco tienen los protagonistas de las películas de Raúl Perrone.

“Antes que yo comenzase a filmar, en el cine argentino no había chicos tomando cerveza en la vereda”, se vanaglorió Perrone en una entrevista realizada cuando *La mecha* se presentó en el Festival porteño. Independiente antes de que esa palabra estuviese tan ligada al cine local, recién con este octavo largometraje el cineasta de Ituzaingó alcanza a estrenar su obra en el circuito comercial y con una copia en 35 milímetros. Un paso que su cine llega a dar cuando los jóvenes ya han casi desaparecido de su imagen, algo que comenzó a suceder en su anterior largometraje, el aún comercialmente inédito *Late corazón* (2002). En *La mecha* los jóvenes aparecen detrás del mostrador de los comercios o sino como una eventual amenaza armada, y en lo que se refiere a la cerveza se escucha cómo uno de ellos le recrimina a otro por el simple hecho de comprarse una lata en un kiosco. Los tiempos han cambiado y con ellos el cine de Perrone, a pesar de que el azul del inmenso cielo abierto del oeste aún sigue siendo capaz de llenar su pantalla. Pero cada vez durante menos tiempo.


Don Nicéforo Galván protagoniza una pequeña odisea.
Perrone dejó atrás el costumbrismo adolescente.

Descripta por su autor como una *road movie*, pero al ritmo de un anciano de ochenta años, *La mecha* cuenta las ideas y vueltas de Don Galván por comercios y hogares del oeste bonaerense en busca de una mecha para un calentador tan de otra época como él mismo. Acompañado por diálogos por momentos demasiado ocasionales, y en otros sumamente descriptivos, Galván sube a camionetas de reparto, colectivos y remises, y se cruza con gente siempre decidida a auxiliarlo. Nadie podrá darle lo único que realmente precisa, aquella mecha del título. Pero mientras tanto se escuchará hablar de un mundo de patacones y lecops, de un tiempo de artículos desechables y cada tanto los interlocutores se incitarán a seguir “en la lucha”.

Poniendo un decidido ojo en lo cotidiano, la cámara de Perrone se preocupa por mirar lo que seguramente ve todos los días como si fuese la primera vez. O si no desarma con precisión de cirujano los mecanismos del día a día. Así es como acompaña a su protagonista mientras sus anfitriones preparan un mate, cocinan unos fideos, le sirven una gaseosa o un simple vaso de agua e incluso degüellan una gallina para preparar un guiso. Y es en ese redescubrimiento en el que, sin apuro, escapa la película, breve y casi sin otra anécdota que esa mirada, que tiene razón de ser gracias a la excusa de la búsqueda de un mundo que ya se ha ido para siempre. Algo que parece estar haciendo todo el tiempo el cine de Perrone, que ha abandonado el costumbrismo adolescente para ahondar ahora en el limbo de la vejez, un mundo tan sin tiempo como aquel, pero en el no hay lugar para esa falsa promesa de algo llamado futuro.

“JUGANDO CON EL DESTINO”, DE GURINDER CHADHA

Un sueño llamado Beckham

JUGANDO CON EL DESTINO 6 PUNTOS

(*Bend it like Beckham*) Gran Bretaña, 2002
Dirección: Gurinder Chadha.
Guión: G. Chadja, Paul Mayeda Berges y Guljit Bindra.
Fotografía: Jong Lin.
Música: Greg Pruess.
Intérpretes: Parminder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys-Meyers, Anupam Kher, Archie Panjabi, Shaznay Lewis, Frank Harper, Juliet Stevenson, Shaheen Khan, Ameet Chana, Pooja Shah, Paven Virk, Preeya Kalidas y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, General Paz, Belgrano y Cinemark Palermo.

Por M. P.

Chanfleándola como Beckham. Esa sería la traducción más literal del título original de esta comedia romántica británica, pero con un fuerte acento hindú. Porque lo que cuenta *Jugando con el destino* –tal su decepcionante título en castellano– es la historia de una chica india amante del fútbol. Y aún más: una chica que sueña con poder pegarle a la pelota tal como le pega su adorado David Beckham –el ídolo de la selección inglesa, ahora en el Real Madrid–, haciendo una comba capaz de meterse en el ángulo luego de superar cualquier barrera.

Lejos de ser una película deportiva, y más allá de las precisas referencias futbolísticas –con cameos incluidos del propio Beckham y Gary Lineker, goleador histórico del fútbol inglés devenido comentarista deportivo–, este tercer largometraje de Gurinder Chadha es un previsible pero simpático novelón familiar. Su protagonista es Jess, una jovencita atrapada entre la tradición y sus ganas de jugar al fútbol. Y ni hablar de la posibilidad de enamorarse de alguien que no sea de su raza. Jess se ha pasado la adolescencia lejos de los chicos, salvo para jugar al fútbol con ellos en el parque. Pero ya es mayorcita, y sus padres quieren que haga lo que toda joven hindú debe hacer a su edad: ir a la universidad y aprender a hacer comida tradicional india para así ser considerada una buena esposa dentro de su comunidad.

Si su hermana supo engañar a la familia para verse a escondidas con el que será su futuro marido, Jess comenzará a engañarlos a su vez, pero para ir a jugar al fútbol dentro de la liga femenina inglesa. “Los padres no siempre saben lo mejor para sus hijos”, deslizará uno de los protagonistas de un film que no se destaca precisamente por su rebeldía generacional. Pero que se aventurará por toda clase de pequeñas rebeldías y dramas ídem hasta encontrar una forma de satisfacerlos a todos: al romance, a la familia y especialmente a Jess, encarnada por la fantástica actriz británica Parminder Nagra, deliciosamente encantadora aún sin maquillaje, con la cabeza permanentemente hundida entre los hombros y el número siete en la espalda.

Pequeño fenómeno cinematográfico internacional a partir de su llamativo nombre original, *Jugando con el destino* es una película que decepciona un poco por sus escasas ambiciones. Habitada por una excesiva cantidad de clips armados con escenas de varios partidos (y goles) que parecen siempre el mismo, su recurrente comedieta de enredos románticos y familiares no le escapa a ningún lugar común del género. Sin embargo, y a pesar de que su metraje entre tantas idas y vueltas incluso se termina haciendo algo interminable, es imposible no simpatizar con su temática y sus personajes. Especialmente con la tan querible Jess, una chica capaz de confesarle todos sus secretos al poster de Beckham que cuelga en la pared de su cuarto.


“De noche van a tu cuarto.”

EL CINE

Cuando

Por Eugenia García

Para morirse de miedo en este país no es necesario recurrir a lobizones, vampiros, aparecidos, zombies, momias y monstruos: basta prender la TV y escuchar el noticiero, o abrir el diario, y a veces sólo salir a la calle. Casi se podría pensar que esas historias son una mueca deformada al lado del verdadero horror, la realidad. Justamente en estos últimos años de terror, un buen número de realizadores independientes, jóvenes y no tanto, se lanzó a la aventura de concretar películas del género. En grupo, con cámaras y camarógrafos prestados, con posproducción en computadoras caseras, usando líquidos colorados y toneladas de maquillaje o, en casos aislados, con producción extranjera, los realizadores se las ingenian para producir un cine que es pasión de multitudes, pero nunca llega al circuito comercial. “Sale gente de abajo de las baldosas. Cada año se duplica la cantidad de largos que se presentan. Filmar es contagioso: gente que el año pasado presentó un corto ahora piensa en un largo. No sé si el festival va a hacer que se filme más, pero es una de las cosas que suma”, señala Pablo Sapere, programador del festival *Buenos Aires Rojo Sangre*, que junto a la muestra marplatense Cinencuadre encabeza el circuito local.

El camino continúa en festivales en el exterior como Sitges o San Sebastián, y en algunos casos llega al DVD. Tal el caso de *Plaga zombie: Zona Mutante*, de Farsa Producciones, que será distribuida en España, EE.UU. y Canadá. Considerados por muchos como ejemplo a seguir, los chicos de Haedo fueron los primeros en constituirse como productora de terror, ciencia ficción, aventura, acción y suspenso, y cuentan con tres largos y varios cortos. “Nos reorganizamos, dividimos en proyectos para producir más. Intentamos tomar varias puntas, hicimos una convocatoria para que la gente traiga historias”, cuenta Hernán Sáez, director de *Plaga Zombie* junto a Pablo Parés, y agrega que “queremos que se vea la película, no queremos estar en contra de nada. Pero no entendemos por qué no nos invitan ni al festival independiente. *Plaga...* se pirateaba en EE.UU., y se consigue más cara en Parque Rivadavia”. Otros que pasean por el exterior son los autores de *Attack of the Killer Hog*, lisérgica película protagonizada por un cerdito de peluche que participará en Sitges.

El festival “Buenos Aires Rojo Sangre” es sólo un emergente de una actividad frenética. Con pocos recursos pero mucha inventiva, productores y directores argentinos apuestan a salir de las sombras.





“Run run bunny”, uno de los títulos del “Buenos Aires Rojo Sangre”.
“Baño de sangre” (izq.) fue hecha a pulmón por Paula Polacchi.

FANTASTICO Y DE TERROR HECHO EN ARGENTINA, EN FRANCA EXPANSION

la sangre es pasión de multitudes

Aunque hay un nutrido grupo de seguidores, la historia argentina no tiene una producción significativa. Por prejuicios, censura o los altos costos, es casi imposible trazar una línea desde la legendaria *Una luz en la ventana*, de Manuel Romero (1942) a esta parte. “Estamos haciendo películas que son una novedad, y lo digo consciente de que son películas con premisas ridículas. Pero esto no existió antes. En algún momento hubo tres bandas que hacían punk, en otro tres que hacían reggae, y ahora hay tres que hacen estas películas. Y hay otros que empiezan a hacerlas y a animarse cuando las ven, como me pasó a mí”, cuenta Sebastián de Caro, que está terminando *De noche van a tu cuarto*, comedia que homenajea a los clásicos de los ‘50. “Mucha gente trató de clavar una bandera. Lo que pasa acá ahora es parecido a lo que pasó en otros lugares en los ‘80, cuando Sam Raimi y Peter Jackson tomaron el cine independiente y de bajo presupuesto y lo tiraron sobre el género”, comenta De Caro.

> **Sáez:** ***“Queremos que se vea la película, no queremos estar en contra de nada. Pero no entendemos por qué no nos invitan ni al festival independiente”.***

Jorge Carlos García, que en los ‘70 fue compaginador de “Sábados de Súper Acción”, está realizando *Spectrum Voraz*. Continuación de *Estigma de terror*, que realizó en 1972, *Spectrum...* es una rara historia vampírica. “Se hace a pulmón y por amor al arte. Por suerte ahora las cosas son mas económicas que en los ‘70. Filmábamos en 8 mm o en Súper 8, había censura. Yo estoy orgulloso de los muchachos. Si tuve que esperar 28 años para esto, valió la pena”, afirma García. “Para mí filmar es una necesidad. Vengo hecha, tengo un background que mezcla *Carrie*, *El exorcista* y Poe. Filmo en video, pero no por una cuestión estilística, sino porque no tengo la opción del fílmico”, relata Paula Polacchi, una de pocas mujeres en el medio. “Es un ambiente masculino y es una pena, porque las chicas tienen mucha sensibilidad a la hora de filmar y el terror es el género de las sensaciones”, cuenta Polacchi, que acaba de terminar *Baño de sangre*, sobre una fotógrafa psicótica que asesina gente. “La hicimos en mi departamento. Las luces, el sonido, cámara y dirección de actores, entre dos personas.”

“Yo digo que el glamour se fue a la mierda, porque cuando estás filmando a las 5 de la mañana no podés pensar ‘soy Spielberg’. Pensás ‘por qué no me voy a dormir’”, explica De Caro. “Tuve que elegir el color de la sangre, aprender a trabajar con gente de efectos especiales, de arte, y lo único que sostiene todo es la pasión”, dice. Sus convicciones son las mismas que las de Sáez, que no se cansa de repetir que “si te urge filmar tenés que hacerlo por tus propios medios. ¿Por qué tantas vueltas para filmar una película, qué tiene de sagrado el celuloide? La cosa es hacer. Hay mucha gente que quiere filmar, y los recursos no lo impiden”.

A la tecnología digital hay que sumarle el hecho de que la devaluación hizo que muchos extranjeros volvieran sus ojos aquí. Llega gente buscando talentos, ideas y menores costos. *Jennifer’s Shadow*, de Pablo Parés y Diego de la Vega, y *Mi suegra es un zombie*, de Ernesto Aguilar, son casos emblemáticos. “El digital democratizó mucho. Hay más gente que sigue y hace este cine. Hay cierto snobismo, porque hasta que no tuvimos apoyo de afuera no nos dieron bola”, dice Hernán Moyano, productor de *Habitaciones para turistas*. Con influencias de Darío Argento y de pintores tenebristas, *Habitaciones...* fue hecha en tres años entre Carlos Casares, La Plata y Berazategui, y será editada en DVD. Moyano se queja de la legislación del Incaa, que data de la dictadura y señala que sólo podrán estrenarse películas que “enaltezcan al género humano”. De todas formas, la presión del público y la cantidad de títulos generó una sección en el Festival de Mar del Plata, “Cerca de lo oscuro”, y otra en el Bafici, “Del crepúsculo al amanecer”. “Hay más riesgo en las productoras independientes de TV que en el Incaa. Nos haría bien un cine que hable de otras cosas, que no sea tan melanco, tan onanista”, señala De Caro.

“Yo no sé si piensan que no hay público o qué. Pero me consta que el público está. Muchos compartimos ese sentimiento que va desde el cine de Tarantino, hasta el de Alex de la Iglesia, Robert Rodríguez o Spielberg. Y es un público fiel”, explica Sáez, que cuenta con la participación del realizador bilbaíno y Santiago Segura en *Noin*, un falso documental filmado en Sitges, hecho exclusivamente para España. “Queremos captar el público de las comiquerías. Circular por ahí y los festivales del género y La Nave de los sueños, Crepusculum o el Malba.” Hernán Moyano insiste en esa búsqueda de medios alternativos en los que difundir el trabajo de Mondo Trasho, “porque muchos se enteran de nuestro laburo por el boca a boca”.

El terror y el fantástico argentino circula. Es escurridizo, hay que seguir el rastro en galerías de Corrientes o videoclubs especializados. En Mondo Macabro, con el alquiler de una película se entrega sin cargo un corto de Diego de la Vega. Codirector de *Jennifer’s Shadow*, protagonizada por Faye Dunaway y filmada por encargo en Buenos Aires, De la Vega da batalla hace tiempo. Por este film, el realizador tuvo que abandonar por un rato su largo *El martillo*. “Nos preguntan para qué hacer una argentina, si en Hollywood se puede hacer mejor. Pero lo filmado acá tiene color local. Quiero encontrar ese estilo, y para eso hacemos este film sobre el loco del martillo”, un asesino serial que en los ‘60 atacaba en Liniers y Mataderos. Para Fabián Forte, director de *Mala carne*, ese tinte local existe, “de hecho mi disparador fue la gente que faenaba a las vacas”, comenta. Hernán Moyano cree que el trasfondo social está presente. De Caro dice que es porque todos los films son signo de su tiempo. “Esta es una ciudad sin filmar. Yo miro las fábricas del cinturón ecológico y pienso ‘si Carpenter viniera no se va más’, y no lo podemos ver porque no nos enseñan a mirar la ciudad de esa manera”, señala De Caro.

Como sea, este cine gana terreno. ¿Se puede hablar de un movimiento? “En estos años se hicieron más películas de terror que en los últimos 50 años de cinematografía argentina. Pero hay un germen de un movimiento. Se verá si el fenómeno avanza. Falta un catalizador, como pasó en España con Alexde la Iglesia”, explica Pablo Sapere. Hernán Moyano cuenta que están armando un frente común para “entrar en patota”. De Caro lo respalda: “Queremos convertir esto en un regadero de tripas, tiros, diablos, vampiros y gente desnuda. Lo nuestro es tomarnos la vida como algo épico, y el cine como un lugar donde lo interesante es que ocurre lo que no pasa en la vida”. Todo está por verse. ¿Continuará?

ALGUNOS APUNTES SOBRE UN FESTIVAL PARA FANATICOS DEL GENERO

El Tita Merello, una cueva del terror

Con una serie de preestrenos nacionales e internacionales, cortos y mediometrajes, ayer comenzó el IV Festival *Buenos Aires Rojo Sangre*. La muestra se extenderá esta vez por una semana, en el Complejo Tita Merello (Suipacha 442). “El festival es un poco el que le toma el pulso al fenómeno. Como no hay muchos espacios de difusión para este tipo de películas, es casi seguro que todas terminen acá”, explica Pablo Sapere, organizador de la muestra junto a Gabriel Schipani. Siete serán los preestrenos nacionales, uno por cada día de la semana. Entre ellos está *Mala carne*, una historia de vampiros de Fabián Forte. *Run Run Bunny,* de Mad Crampi, y *Baño de sangre,* de Paula Polacchi, serán las siguientes, con proyecciones para mañana y el domingo a las 20, respectivamente. Hablada en inglés, la primera es una historia episódica en que muchos amantes, entre ellos un loco neonazi, un luchador enmascarado y una señorita de armas tomar, persiguen a su amada. *Ruta hacia la muerte* de Federico Lozano, *Tico tico* de Marcelo Domizi y *Rostros usurpados* de Germán Vulcano completan la lista. Comedia fantástica que circunda el mundo de las drogas, *Tico tico* está protagonizada por policías que hacen un viaje trascendental a un mundo paralelo con la ayuda de cannabis. *Rostros usurpados* es una película tandilense en clave de thriller que cuenta con la bizarra vuelta al cine de Paolo, el Roquero.

Los cortos y mediometrajes estarán divididos en áreas temáticas como “Snuff y ultraviolencia”, “Panorama de Ciencia Ficción”, “Terror” o “Bizarros”. Se destacan *Noin* (domingo a las 18), un falso documental filmado en Sitges por Farsa Producciones; *El martillo* (miércoles a las 18), documental de Daniel de la Vega; *Mi amigo dinosaurio* (martes a las 18), fábula de animación de Rubens Lumiere; *El barril del amontillado* (viernes a las 18), de Alexis Puig o *El mundo de los martes* (sábado a las 18), de Santiago Parysow y Gualberto Mostajo.

El festival contará además con preestrenos y retrospectivas de clásicos nacionales e internacionales. Entre los estrenos se destacan *La casa maldita* (viernes a las 22), película italiana de Iván Zuccón construida en base a tres relatos de H.P. Lovecraft; *Ringu* (sábado a las 22), de Hideo Nakata, film japonés que ya cuenta con una remake hollywoodense, *The Ring*, y *Darkness* (miércoles a las 22), del español Jaime Balaguerá, protagonizada por Anna Paquin. *El hombre bestia* (1934), film rosarino de Camilo Zaccaría Soprani hallado después de una intensa búsqueda, encabeza la muestra de clásicos nacionales. Suerte de híbrido entre el cine sonoro y mudo, con música, diálogos e intertítulos, la película cuenta la historia del capitán Richard, que después de una inyección se convierte en un peligroso “perseguidor de doncellas”. También se proyectará, entre otras, *El inquisidor* (1974) de Bernardo Arias, película “maldita” producida entre Perú y la Argentina que, prohibida por la censura, recién pudo ser estrenada en el ‘83. Clásicos como *Suspiria* de Darío Argento, *Creepshow* de George Romero, *Noche alucinante* de Sam Raimi y *¿Quién puede matar a un niño?* de Chicho Ibáñez Serrador serán también de la partida. El programa completo se puede ver en la página web de la revista virtual *quintadimension.com*

cines

ANITA, NO PIERDE EL TREN
(España). Dir.: Ventura Pons.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 20.05 y 21.50 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.50 hs.

AMERICAN PIE
(La boda). Dir.: Jesse Dylan, con Jason Biggs y Alison Hannigan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Mié. pre-estreno: 16.20, 18.30 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Mié. pre-estreno: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.10 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16, 17.50, 19.45 y 21.40 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 21.45 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL MOSQUETERO
Dir.: P. Hyams, con Tim Roth, Mena Suvari y Catherine Deneuve. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.20, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.55 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MECHA
Dir.: Raúl Perrone. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16, 19, 20.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 17.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.15, 16.20, 17.45, 19.10, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.20, 16.45, 17.45, 19.10, 21.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.05 y 21.50 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHINER
(U.K.) Dir.: John Irvin, con Michael Caine y Martin Landau. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 16.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
PACTO DE JUSTICIA: 12.30, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RIO MISTICO: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA RUSA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.20, 15.45, 17.15, 18.50, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 15.05 y 19.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.55, 17.45 y 22.20 hs. S/R.
RIO MISTICIO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.10, 14.50 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
EL ARCA RUSA: 12.45, 14.55, 17.25, 19.50 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS: 14.40 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA: 12, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.45, 15.35, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.15, 13.15, 14.40, 15.40, 17.05, 18.05, 19.30, 20.30, 21.55 y 22.55 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO: 12.35, 15.05, 17.35, 20 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RIO MISTICO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13, 15.30, 17.40, 20.20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 15.20 y 20.30 hs. P/13.
DEVORADOR DE PECADOS: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 14.10, 15.50, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMINO A CASA: 11.45, 16.05 y 20.40 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.40, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PACTO DE JUSTICIA: 11.10, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.35 hs. (En castellano) S/R.
A LOS TRECE: 11.15, 13.20, 18.05, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICIO: 11.05, 13.50, 16.50, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.05, 11.40, 13.40, 14.20, 16.30, 17.15, 19.25, 20.10, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 16, 17.50, 18.25, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11, 12.15, 13.15, 14.50, 15,40, 17.25, 18.10, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
RIO MISTICO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 11.05, 12.30, 13.20, 14.45, 15.45, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MECHA: 11.30, 13.15, 17, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRAZOS: 14.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.10, 11.45, 13.15, 14, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL MOSQUETERO: 12, 16 y 20.10 hs. P/13.
PACTO DE JUSTICIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS: 11.45, 16 y 20 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.15, 11.45, 14, 15.30, 17, 19.15, 20, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANITA NO PIERDE EL TREN: 15 y 18.45 hs. P/13.
CAMINO A CASA: 12, 14, 16, 18 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.30, 13.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 14.15 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
RIO MISTICO: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A CASA: 13, 14.45, 18.30 y 20.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
JINETE DE BALLENAS: 12.40, 16.30 y 22 hs. S/R.
VALENTIN: 14.15, 17.35 y 20.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
ABRAZOS (Tango en Buenos Aires-Documental): 12.30, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. S/R.
AMERICAN PIE (La boda). Miérc. pre-estreno: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.20, 16, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
JUGANDO CON EL DESTINO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS LUNES AL SOL: 13, 17.30 y 20.10 hs. P/13.
MUJER FATAL: 13.10, 17.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
SER Y TENER: 15.30 y 20 hs. S/R.
EXTERMINIO: 13.35, 18 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SOÑANDO JUNTOS: 15.45 y 20.20 hs. S/R.
ABRE TUS ALAS: 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
A LOS TRECE: 13.30 y 18.30 hs. P/16.
DOGVILLE: 15.20 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.40 y 18.50 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 16.10 y 21.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
RIO MISTICO: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11.50, 13.50, 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. S/R. (En castellano). Vie. y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.40, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CAMINO A CASA: 12, 13.50, 15.45, 17.45 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.30, 14.50, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 12.05, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.15, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.05, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.10, 16, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.30, 19.30 y 22.10 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL MOSQUETERO: 14 y 18 hs. S/R.
ABAJO EL AMOR: 16 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS TRAMPOSOS: 17 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VALENTIN: 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs.P/13. Sáb. trasn.: 0.15 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14 y 18.40 hs.P/13.
EXTERMINIO: 16.20 y 21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS: 15, 19.10 y 23.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RIO MISTICO: 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 13.35, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.50, 17.15, 19.40 y 22 hs. P/13.
VALENTIN: 15.15, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALENTIN: 15.15, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.
DEVORADOR DE PECADOS: 14.45, 16.35, 18.25, 20.15 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Eduardo Ayas, Miguel Angel Drappo, Leonardo Estevez, Sebastián De Filippi, Fernando Nuñez y elenco. Actor invitado: Jorge Luz. Versión original cantada en francés. Preparación de coro: Eduviges Picone. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs. (abono nocturno); dgo.: 18.30 hs. (abono vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LET IT BE (1969) Dir.: Michael Lindsan-Hoog. Con "The Beatles". "Cine Rock para todos". Sáb. y dgo.: 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
A UN DIOS DESCONOCIDO (1977) Dir.: Jaime Chavarri, con Héctor Alterio, Angela Molina y Mercedes Sampietro. Sáb.: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA ULTIMA TREGUA (1997) Dir.: Francesco Rosi, con John Turturro, Massimo Ghini y Claudio Bisio. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
TONI (1935). Dir.: Jean Renoir, con Blavette, Edouard Delmont y Max Dalban. Ciclo "Clásicos franceses de los '30". Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
UNA MUJER, ES UNA MUJER (Francia-1961) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina, Jean-Claude Briarly, Jean-Paul Belmondo y Marie Dubois. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas. (Ultima semana)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ANOTHER GEORGE (U.K.-Uruguay-Japón/1997) Dir.: Yukishiko Goto y Pablo Casacuberta, con Hervé Ingrand. Hoy: 16 hs.
A PESAR DE TREBLINKA (Uruguay-documental-2002) Dir.: Gerardo Stawsky. Hoy: 18 hs.
RAUL BARBOZA, "el sentimiento de abrazar" (Documental-2001) Dir.: Silvia Di Florio. Hoy: 20 hs.
BONANZA (Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci. Hoy: 22 hs.
25 WATTS (Uruguay-2000). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Daniel Hendler. Hoy trasn : 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10ºpiso) Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine suizo de vanguardia: Films de Emmanuelle Antille-Fischli & Weiss".
EL PUNTO ULTIMO DE RESISTENCIA (1981)
"EL CAMINO CORRECTO" (1983) Dir.: Peter Fischli & David Weiss. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Con Maricel De Mitri, Myriam Barroso, Vagran Ambartsoumian, Jorge Amarante, Edgardo Trabalón. Función extraordinaria. Pl.: $ 30. **Sáb.: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Mónica Sardi, Eleonora Sancho, Myriam Tocker. Opera para niños (diferida del 16-11). Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
A TRES PUNTAS. Ballet estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. "La casa de Bernarda Alba". Coreog.: Julio López. Música: Frank Martin; "Flumina" (estreno mundial). Coreog.: Oscar Araiz. Música: Gabriel Fauré (Réquiem, Op. 48.) Solistas: Mónica Philibert (soprano) y Víctor Torres (barítono); "Symphony in C". Coreog.: George Balanchine. Música: Georges Bizet. Con Gabriela Alberti, Silvina Perillo, Alejandro Parente, Edgardo Trabalón. Abono Vespertino de ballet. Pl.: $ 30. **Dgo.: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA. "Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jue. a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Jue. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Vie. a dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. "Dgo. despedida". (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea)
POSTAL DE VUELO, de Víctor Winer. Con Victoria Carreras, Antonio Ugo, Aldo Braga y Roberto Martínez. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (dgo.: $ 4) Sala Villa Villa.
TANGO NOMADE. Con Edith Gazzaniga y María José Jerónimo. Dir.: Silvio Lang. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Dir.: Nora Rule. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Hoy: 22.30 hs. (Despedida)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LOS EFECTOS DEL VIAJE. Con Lorena Baruta y Román Lamas. Libro y dir.: Javier Swedzky. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4864-8925.
El Guernica "universo de miedo y paz", de Gerardo Vidal. Con Leandro Airaldo, Mariela Islas y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. "teatroxl@recuperacion". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. (La improvisación). Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (7 de diciembre despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
Alicia Barrios en: "Me quiero poner de novio". Sáb.: 21 hs. (Próxima semana). Loc. desde: $ 10.
Los Conductores de Joaquín Tributo a "Joaquín Sabina". Vie. 12 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 10.
Rodolfo Zapata "Fín de año con Zapata". Sáb. 13 de diciembre: 20 hs. Loc.: $ 10.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.:
VOLVER CON TODO. Espectáculo musical. Música: Alberto Levy. Dir.: J. Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Sáb.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Poder x 2. Grupo "Taller de montaje". Dir.: Claudia Lettis y Damián Benchetrit. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Asoc. de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Sáb.: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castel. Jue. 4 y 11, sáb. 6: 20.30 hs., dgo. 14 de diciembre: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
CLASICO. "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Con J. Vigetti, C. Natoli y elenco. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Evita el humor", Grupo Los Mareados (22 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "No digan ni pio 2 y 1/2" con Sergio Prietto (1 h.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (2 hs.)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 21.45 y trasn. 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 23.15 y 0.30 hs., sáb.: 22 y trasn. 1 h., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 12.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, José María López, Jorge Graciosi, Aldo Pastur, Mónica Santibañez y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Dgo.: 20 hs. (Despedida). Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GRITO HACIA ROMA, de Federico García Lorca. Con Griselda Alvarez y Sebastián Richard. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
VISITANTES INESPERADOS, de Jacobo Langsner. Con Cristina Dramisino y Alejandro Hodara. Dir.: Lisardo Laphitz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CANTA VICTORIA. Con Victoria Ruggero (voz). Tangos y canzonetas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Hoy: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Hoy: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Dgo. despedida). Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
DE EROTISMO, LOCURA Y MUERTE. Coreog.: Laura Roatta, David Señoran y Margarita Fernández. Dir.: Margarita Fernández. Danza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
DAN TRES VUELTAS Y LUEGO SE VAN, de Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari. Dir.: Daniel Viola. Vie.: 21 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
NO HAY PERUANOS COMPRIMIDOS. Dir.: Pablo Micazzi. Vie. trasn.: 1.15 hs. (Sala II)
HAMLET HA MUERTO, de Marcelo de Souza. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala III)
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
Intensidades "el mensaje Verlaine". Con Gabriel Benítez, Valeria Leiva y Alejandro Rizzi. Libro y dir.: Cristina Armada. Vie.: 23 hs., sáb.: 23.30 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Con Marta Lubos, María Merlino y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
PANDEMONIUM. Danza. Coreog. y dir.: Mónica Fraccia. Vie.: 21 hs.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur, Melina González, Ezequiel Cipols y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (anticip.: $ 8)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 21 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
ASOMBROS Y DUDAS, unipersonal de actuación y canto, de Silvana Maitén. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
JORGE DANDIN "el marido engañado", de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

GALPON VE
Velez Sarfield 218 (Barracas). Tel.: 4304-4305.
Formato varieté. Sátira, música, farsa. Con "Una Cimarrona" (Fanfarria ambulante). Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NIÑOS DE BELEN, de Leo Dyzen. Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Eva Rodríguez y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent. a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LAS NOCTAMBULAS, de Darío Durban. Grupo "Crisol Teatro". Dir.: Marcela Fraiman. Hoy: 21 hs.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CABARENUI. Canciones de Kurt Weill. Con Tristana Ferreira (voz), Diego Ruiz (piano). Dir.: Marife Perales. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. "Sáb. despedida". (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. "Sáb. despedida". Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. "Dgo. despedida". Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Sáb.: 22.30 y 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
HOMENAJE FALSO. Con Carlos Vanadía y elenco. Libro y dir.: Daniel Di Cocco. Vie.: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (partenaire). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier y otros. Dir.: Pablo de Nito. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
REINA CONTRA REINA, de Teresa Calero. Dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO EZEQUIEL. Libro y dir.: Pablo Oliaro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
IMAGENES SECAS, PALABRAS HERIDAS, de Verónica Médico. Con Dalia De Marco y Estela Donato. Dir.: Médico-De Marco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
JAMON (cuidado con la gota). Grupo Neburi. Dir.: Rafael Albizua. Humor. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent. libre.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. (Campeonato internacional). Compiten dos equipos de actores-jugadores, el público decide el resultado. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LAS MISS MAS. Humor. Hoy: 1.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida)
NELLY OMAR. Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LA LEY Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 50.
BOXEO PROFESIONAL "Pablo Chacón" (Argentina) vs. "Ubaldo Hernández" (México)
Categoría peso ligero. "Marcela la tigresa Acuña" (Argentina) vs. "Damaris Pinock Ortega" (Panamá) por el título del mundo WIBA categoría super gallo. Sáb. 6 de diciembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.
VICENTICO Vie. 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS Sáb. 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
MORGADOS+SILVINA CHEDIEK. Con Esteban Morgado (guitarra), Claudio Morgado (piano) y Silvina Chediek (animación). Actor invitado: Roberto Antier. Hoy: 23 hs. Loc. desde. $ 10.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Cía. De Opera Cómica "Peco o Peco". Dir. de coro: María Inés Natalucci. Dir. de orquesta: Pablo Dzodán. Régie: José Darío Innella. (con subtítulos en castellano) Vie. 28 de noviembre, mié. 3, vie. 5 y dgo. 7 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida)
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
PETECO CARABAJAL
DUO COPLANACU
RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Vie. 5 y sáb. 6 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 15.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
INDUSTRIAS KAISER ARGENTINA "Hay hombres que son como lagartijas". Con Alberto Nores, Paula Lagos y Juan Ignacio Bianco. Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ENTOMOLOGIA FORENSE. Con Rosie Alvarez y Claudia Mosso. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CUATRO VIENTOS. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida). Ent. desde: $ 10.

SINVERGÜENZAS
de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **La vez que el gran Carlo Ferrari casi abusa sexualmente de la hija de la Señora de Tomassi.** Con Gustavo Pédase, Sebastián Molina y elenco. Libro y dir.: Claudio Grillo. Hoy: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Omar Ottomani y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN. Con Daniel Vedia (bandoneón), Fita Ríos (piano), Dante Valdivieso (guitarrón y segunda voz), Juan Pablo Alvarez (vientos), Carlos Peñalva (charango), Héctor González (bombo), Walter Peñalva (redoblante), Elaine Costa Vaz (sikus). Danza: Claudia López y Guillermo Colqui. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y Graciela Nadaro. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
MANIKOMICOS (humor para el chaleco), de Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
Desnudo ilegal inglés. Con María Elena Nobi, Marina Jurberg y elenco. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN VATTUONE. "Tangos al mango". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jue. a sáb.: 22.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 0.15 hs.
YAYO y la rep...! Sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
DE ASFALTO Y CORDON: Juan Manuel Sánchez-Juan Ignacio Serrano (guitarra) e Irene Cadario (violín). Bailan: Luján y Diego. Artístas invitados. Hoy: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO. (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantán: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto y... Demoliendo Tangos: Federico Mizrahi (piano), Luis Longhi (bandoneón). Idea y conducc.: Rody Groppo. Bailan: Ana-Alberto y Luján-Diego. Sáb.: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
QUINTETO VENTARRON: Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango & guitarras". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.
MARCELO TOMMASI pta. su espectáculo de tangos "Tradicional y contemporáneo". Con "Pato" Olivero (dir. musical). Sáb. 22 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Vie.: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
DANIEL GARCIA (piano) "Tango Loco". (Quinteto) pta. su nuevo CD: "Tangos de Liverpool. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
LEO GARCIA (guitarra-voz) e "Imparciales": Cristián Bauza (batería), Fede Cogo (guitarra), Marcio (bajo), "Cacho" Patiño-José Aguilar (teclados-samplers) y Joaquín (dj-samplers). Hoy trasn: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Ubaldo de Lío (guitarra) y Leonardo Marconi. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb.: 1 h.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
FABIANA CANTILO pta. sus grandes éxitos. Sáb. 6 de diciembre: 22 hs.

EL PROGRESO
Av. Montes de Oca 1700.
RAUL PEÑA pta. su CD: "Ríos del alma". Programa cultural en bares notables. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JOSE OGIVIEKI (piano)-RAUL LUZZI (guitarra) ptan. "Tertulias de tango". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) y su grupo "Después de Medianoche": Julio Peressini (violín), José Alberto Giaimo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz. Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LEO MASLIAH. Canciones, monólogos, cuentos... Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
WALTER MALOSETTI TRIO. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JORGE GUICHON, "Pollo" Herrera, Quito Carballo y Los Trovadores del Norte. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
...Y PIENSE EN OTRA COSA. Con Mirta Katz. Actor invitado: Román Puente. Dir.: Leandro Rosati. Humor y erotísmo. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Nocivos" (0 h.); "Sentidos ocultos " (1 h.) ; "La Vía" (2 hs.) y "La 3.14" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2 (vie. y sáb.), Caballeros: vie. $ 5, sáb.: $ 7. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
TURF ptan. todos sus éxitos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. new wave romantic-brit pop-house. Con Dj Mono Raux , Dj Ramiro Brito y Dj Capri. Vie.: 1.30 hs. Ent. antes 3 hs.: $ 5 (hombres); Después 3 hs. Ent.: $ 7 (mujeres) y $ 10 (hombres)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LITO EPUMER (guitarra) & ARMANDO ALONSO (guitarra). Músicos invitados. Jazz rioplatense. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Con Ruy Alonso (batería y percusión), Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
"MONO" FONTANA & SANTIAGO VAZQUEZ (piano-udu). Realizarán un recorrido por todas sus composiciones. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
7CULEBRAS pta. sus CD: "Benvenido". Banda invitada: "Luxor". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
RUBEN "MONO" IZARRUALDE (flauta y voz). Con Horacio López (batería-percusión-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz) y Matías González (bajo eléctrico) ptan. su ciclo "Cuatro de Copas". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ pta.: "Chango sin arreglo". Con Norberto Córdoba (bajo-voz), Juan Pablo di Leone (flauta-voz) y Cecilia Stanzione (voz). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
RAUL CARNOTA. Música popular argentina. Invitados especiales. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PUYO. Con músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Tristán Rodríguez Achaval y Vera Peñaloza (Costanera Sur). Rock en Ñ 2003 en Argentina...
PIRATAS (España)
MIMI MAURA-FLAVIO CALAVERALMA Sáb.: 18 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Hoy: 21 hs. "Despedida". (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
SANGRANDO POR LA HERIDA (una historia de amores y divanes), de Diana Lía Amiama. Con Pablo Gustavo Martí, Delfina Bugani y Silvina Beatriz Marqués. Dir.: Hernán Gustavo Petit. Hoy: 21 hs. (Despedida)
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21 hs. (Despedida)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)
Sala "Raúl González Tuñón"
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
Sala "Osvaldo Pugliese" **SALSIPUEDES.** Trío acústico. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
Sala "Solidaridad"
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. (Ent.: $ 3)
PATRIA Y MADRE. Con Norman Briski, **POTESTAD.** Con Eduardo Pavlovsky y Susy Evans. Dir.: Norman Briski. "Festival Pavlovsky". Hoy: 23 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Toulouse. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Alejandra Ceriani. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Canto popular de las comidas. Espectáculo poetico-musical, de Armando Tejada Gómez y Cuchi Leguizamón. Con Marga Grajer y elenco. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Teatro-humor-danza. Versión, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Fernando Kabusaki (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Jamuychis (...el grito). Con Flavia Molina. Dir.: Patricia García. "Teatro del interior". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Cancha)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS REYES DEL TANGO: Ricardo Sánchez (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Vie. 12 y sáb. 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av.Figueroa Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sáb. 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725.
NO ME DESPIERTES NUNCA (Agustín Magaldi vuelve a cantar), de Gastón Zambón Centeno. Con Fabián Bagnato, Armando Maggese, Gastón Zambón Centeno y elenco. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.45, 22.25, UN GRAN LADRON. A/13. 20.05 (Unic) LECCION DE HONOR, T/p. Mar/Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom. 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte Pta: UN MIERCOLES LOCO!!,(Francia 2001) de Pascal Thomas. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab .20.00 Ciclo Nominadas al Oscar Pta: CAMINO A LA PERDICION, Dir. Sam Mendes. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 19.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: EL APICULTOR,(Grecia 1986) Dir. Theo Angelopoulos. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1752 T. 494-3302 Vie. a Lun. Sec. 18.00, 20.00, 22.00, LOS LUNES AL SOL, A/13. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec. 16.00, 20.20, LA VIDA DE DAVID GALE, A/16.Sec 18.15, 22.30, LOS TRAMPOSOS, A/13.Diar. $5 Jue.cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.20, 18.10, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 14.10, 16.10, 22.05, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/Mie $5.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 17.45, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.00, CLEOPATRA, T/p. Sec. 16.00, 20.10, 22.00, CAMINO A CASA. T/p. Mar/Mie. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 7/12, 21.00 ALFREDO CASERO en: FLANES DE FLORES, actor inv. Alakran.Loc. en Vta.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Sab. 21.30, RadioTeatro, ASI ES LA VIDA, Dir. Jorge Taglioni. Ent. $2

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 Hoy, 21.30, y sab. 23.00,(Ultimas Funciones) LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, Dir. Hugo Kogan. Ent. Gral. $10

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, GENTES, ENTIENDAN ESTE SERMON, (Monologos Juglarescos, medievales y modernos).Ent. Alimento no perecedero.

CULT. CARELLA
Rivadavia 2574 Pta.Alta T. 496-4000 Sab. 21.00 y 23.00, Festival de Teatro Danza en Pequeño Formato. Ent. Gral $3

CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 de Mayo y Catamarca. Sab. 21.30, SILLAS DE COLORES, Dir. Felix Bello. Ent. $4 y $3.EA!! Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Sab. 22.00, POPOVOSKI, EL CHOW, (Clown). Dir. Enrique Federman.Ent. Gral. $5

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

NEPTUNO
Sta Fe 1752 T. 494-3302 Vie. 5/12, Sab. 6/12 20.30, 23.00 y Dom.7/12 21.00, FRANKENSTEIN, El Musical de un Alma Perdida. Loc. En Vta.

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 21.00, SEMBLANZA SUREÑA, (Recitados, Payadores, Agrupaciones) Ent. Gral. $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 11.00, CORO GIACOMO PUCCINI Y SOLISTA. Dir. Mtro. Julio Dana. Ent. Libre con alimento no perecedero.

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00, ...ALGO MAS QUE DANZA... Dir. Silvina Leoz. Ent. Gral $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 21.00,Cuarteto de cuerdas Cluster Pta: Pink Floyd Suite. Inv. Ramiro Bibiloni. Ent. Gral. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 6/12 22.00 LILIANA HERRERO Pta: su Nuevo CD. COFESION DEL VIENTO. Ent. desde $10 Dom. 7/12, 21.00 Unica Presentacion en Mar del plata de JAVIER CALAMARO.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Hoy, 23.00, COSTERA JAZZ BAND. D/esp. $5. Sab. Hilda Molina y su COPLA FLAMENCA.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00 Mie. Jose Moya,(Mca y Humor).Jue. Hombres de Tango. Vie.Grupo Che Tango, (Tango-Melodico).Menu $13 c/beb. Res

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553.Dom. a Vie. de 9 a 21.00 (Sáb,de 9 a 22) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sab/Dom. 19.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab.Show en vivo, Jue.22.00, ZAPALITA TANGO CLUB. DvD Musicales en Pantalla Gigante. Res.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.30. Cena Show Intern. Vie. GAMA SHOW, (Covers Intern. Y latinos) Sab. SANTIAGO D'HIRIART, (Pop de los 80/90) Res

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

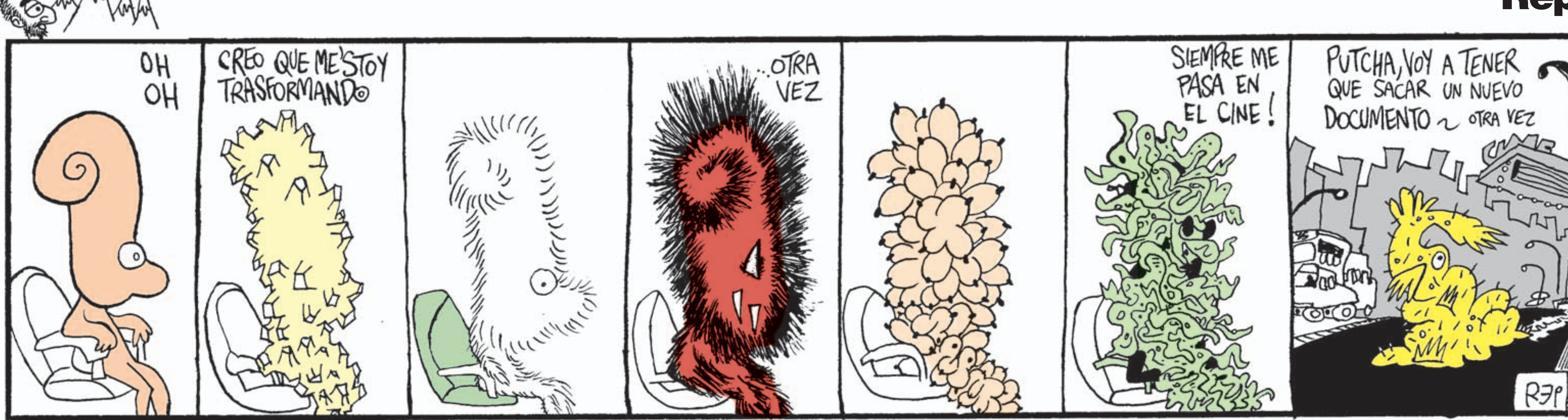
MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 17°. Máxima: 26.

18.00

◆ Walter Ríos y Jesús Hidalgo en La Puerto Rico, Alsina 420.

◆ *La librería de los cuentos*, espectáculo de narración oral de cuentos literarios a cargo de Claudio Ledesma. En la Librería de Avila, Alsina 500. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección de *Che Vo Cachai*, de Laura Bondarevsky, en el auditorium de la Comisión por la Memoria, Calle 54 nº 487, La Plata.

◆ Presentación de los libros *El caníbal*, de Juan Terranova, y *Los relatos del Guillermo Rey Hazas*, de Pablo Porolli. En Librería Galerna, Shopping Caballito, Rivadavia 5108, local 207. **Gratis**.

◆ Inauguración de la exposición *Jironadas,* de Adolfo Nigro. En Galería Lunaverde, Arenales 834.

◆ Proyección de *El amor y el espanto*, de Juan Carlos Desanzo. En el auditorio del Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.

19.30

◆ Clases de apreciación musical: *Carmen*, de Bizet, a cargo de Claudio Mamud. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

20.15

◆ Orquesta Five For Jazz, con dirección de Juan Carlos Stoppani. En la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. **Gratis**.

20.30

◆ Orquesta Sinfónica Nacional en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

21.00

◆ Orquesta ambulante Una cimarrona en IMPA La Fábrica, Ciudad Cultural, Querandíes 4290. **Gratis**.

21.30

◆ Creole Jazz Band en el auditorio Círculo Villa Devoto, Pedro Morán 4151.

23.00

◆ Festival Eduardo Pavlovsky: *Patria* y *Madre*, monólogos sobre textos de este autor, y *Potestad*, dirigida por Norman Briski. En el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

Todos juntos resistiremos

Por Sandra Russo

Pronuncian su nombre con fervor. Lo acentúan demasiado en la é. Dicen esa palabra como si fuera un mantra. O un club al que pertenecen, o un signo del horóscopo que les interesa especialmente. Transpiran código entre ellos. "¿Vos ves 'Resistiré'?", dicen como si el hecho los convirtiera en parientes. "Me voy a casa a mirar 'Resistiré'", argumentan como si ese enunciado debiera entenderse como algo impostergable. "¿Estás viendo 'Resistiré'?", preguntan ansiosamente por teléfono, para compartir algún suspenso. "¿Viste ayer 'Resistiré'?", deslizan como una invitación al diálogo. "¡Me perdí 'Resistiré'!", exclaman en forma de queja sobreactuada. Entre las numerosas innovaciones de esa telenovela, algunas de las no menos importantes han ocurrido no de aquel lado de la pantalla, sino de éste.

"Resistiré" le ha permitido a mucha gente acostumbrada a disfrutar de productos culturales más elaborados que los que presupone una tira diaria televisiva –placeres de culto, placeres de autor, placeres ligeramente complicados–, gozar como chanchos de un placer masivo. Buenos clientes de las boutiques apolíneas se descubrieron entonces en medio del supermercado dionisiaco. Fervientes soldados de las filas de los apocalípticos se encontraron de pronto asociados al club de los integrados. El mérito es de "Resistiré", que por algunas cuestiones que se señalarán más adelante es un producto lo suficientemente original como para despertar la duda: ¿son los fanáticos de esa telenovela quienes se cambiaron de bando, o es esa telenovela la que, como un Maradona en sus buenas épocas, gambeteó a lo largo de toda la cancha los hábitos y costumbres de la televisión y fue capaz de contar una historia atípica de una manera atípica, protagonizada por personajes atípicos y seguida de cerca y con lealtad por un público atípico?

¿Qué es lo atípico en "Resistiré"? Menos el formato, todo. Parecía, en el verano pasado, que iba a ser apenas una excusa para tenerlo a Pablo Echarri en exhibición, que como se sabe es el morocho argentino con más consenso. Pero ya en la gráfica de los afiches promocionales algo se entreabría. Los torsos desnudos de Echarri y Celeste Cid, en esos afiches, ya llegaban con el valor agregado de una estética propia, que preservaba del formato telenovela la idea de la pareja pero que, con la luz, el diseño, un poco de sangre y el make up subido de tono de Celeste, sumaban algo del mundo del thriller. Incluso Echarri y Cid, con el correr de los meses y más allá de sus personajes, se convirtieron en los protagonistas perfectos de la tira atípica: pasaron a un segundo plano sin oponer, aparentemente y valga la redundancia, ninguna resistencia. Con todo dado para levantar el perfil, lo bajaron. El ídolo y la estrellita se guardaron. Parecieron invertir en "Resistiré", convertirla en un plazo fijo más destinado al prestigio que al cuarto de hora. Y de hecho, sobre ese movimiento de repliegue elegante pudieron emerger las notables contrafiguras de la telenovela, Carolina Fal y Fabián Vena, como Martina y Mauricio, sin que hoy a nadie se le ocurra que se trata de personajes secundarios.

Acaso no haya que olvidarse que "Resistiré" es la gran telenovela de este año, y que este año argentino no es cualquiera. Mientras en la vida real la cloaca desbordó y esta vez parece haber voluntad de destaparla, esta ficción también puso en escena, por un lado, una cloaca de profundidad todavía misteriosa, y del otro a tres o cuatro chiflados con ánimo de enfrentarla. En ese sentido, lo intrincado y disparatado de la trama puede sonarle raro a cualquiera menos a un argentino. Quiere la bondad del guión de "Resistiré" que quienes encarnan esa trama no sean ni buenos ni malos del todo, sino personajes hundidos en sus contradicciones. Y quiere la realidad argentina que a todo el mundo se le abra una ventanade verosimilitud en la cabeza cuando se le habla de "la casa de al lado". La metáfora de "la casa de al lado" desparrama chorros de asociaciones y evocaciones que diariamente pueden encarnar en los diarios, en las secciones de política y de información general.

La televisión ya ha sido perforada en más de una ocasión por propuestas que dieron por tierra con la idea de que se trata de un soporte que requiere necesariamente que todo se haga rápido y mal. El combo de "Resistiré", con sus buenas actuaciones, sus libros, su vestuario, su luz, su edición, su musicalización y su producción, viene a redescubrir ese soporte para un público conformado, por un lado, por gente agradecida porque, como ve televisión, no esperaba tanto de la televisión. Y por otro, por gente acostumbrada a otro tipo de hábitos y que encontró en la televisión un entretenimiento inteligente y una oportunidad de probar el sabroso bocadito de lo masivo. Así como dejamos de pensar obsesivamente en el riesgo-país, esta telenovela es la prueba de que se puede dejar de pensar también en el riesgo-televisión.

CARTAS

Visita

Deseo poner de manifiesto que es absolutamente falsa la noticia aparecida el 25 de noviembre en el artículo "El magistrado de Palomitas", en el sentido de que yo habría visitado al Procurador General "un día antes de que éste firmara el dictamen" en el caso Lona.

La visita protocolar que hice al Procurador fue después de que dicho dictamen estuviera en la Corte. En ningún momento hablamos del caso Lona en la conversación que mantuvimos a solas.

Tampoco he realizado "constantes llamadas... en favor de Lona" dirigidas a los legisladores miembros del Consejo de la Magistratura. Ni "constantes" ni siquiera una.

Enrique Santiago Petracchi
Presidente de la Corte Suprema

N. de la R.: Tal como se aclaraba en la misma nota, la referencia a la fecha de la reunión es de los consejeros de la Magistratura Beinusz Szmuckler y Marcela Rodríguez. Textualmente: "Resulta sugestivo que la primera visita oficial del Presidente de la Corte Suprema al Dr. Nicolás Becerra la realizara el día anterior a emitirse el dictamen". Con posterioridad a la publicación, **Página/12** pudo saber que el encuentro se concretó el mismo día en que se presentó el pronunciamiento.

En relación con las llamadas, además de las fuentes citadas el senador Jorge Yoma le dijo a este diario que "Algún miembro del Consejo de la Magistratura me comentó haber recibido llamadas del doctor Petracchi interesándose por la suerte del doctor Lona, lo que en sí mismo no me pareció tener nada de malo". *(Eduardo Tagliaferro e Irina Hauser.)*

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.